BUSH LLAMÓ A CHIRAC Y LE DIJO QUE FRANCIA DEBE DECIR "SI" A LA GUERRA
¿Y CHIRAC QUÉ LE CONTESTÓ?
NO DIGAS "SI"... DI "OUI"
PAZ · RUDY

Ante un eventual fallo general redolarizador, estudian alternativas de emergencia para que a Duhalde no le estalle el problema

El plan B del Gobierno es el próximo gobierno

Opinan: *Plan Fénix, James Neilson*

Páginas/12/13

EE.UU. abrió licitaciones para Irak

Negocios del día después

Página/19

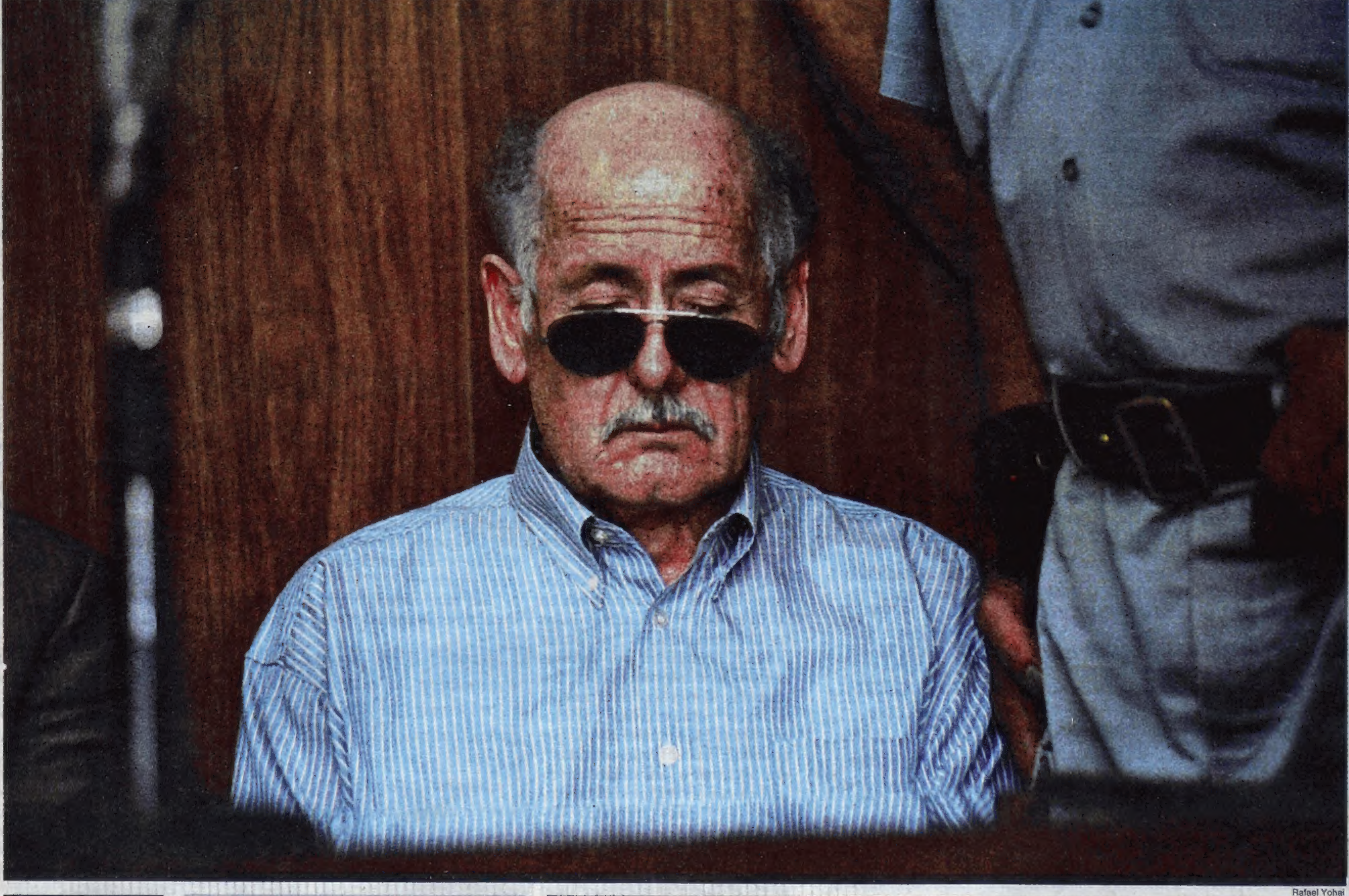
Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 11 de marzo de 2003 - Año 16 - Nº 5140 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8

PERPETUA POR FLORESTA

La Justicia condenó a cadena perpetua al policía que mató a tres jóvenes en un maxikiosco usando las balas huecas de su pistola 9 milímetros. La madre de uno de los asesinados sólo pidió que la condena para el suboficial, de 63 años, se cumpla de verdad Páginas/2/3

"QUE SE PUDRA EN LA CARCEL"



Rafael Yohai

32 Aquel 11 de marzo, *por Miguel Bonasso*

El único arrestado, imputado falsamente, saldrá en libertad

El caso Piazza, sin detenidos

Página/10

RECHAZO

"Lo que el gobierno de Bush no ha explicado con suficiente cuidado y claridad es el cambio de la disuasión o contención a la prevención. Para muchos europeos corrientes, británicos incluidos, el ataque preventivo es una forma de agresión. De ahí su rechazo moral. El ataque preventivo es muy de vez en cuando la única forma de evitar un horror mayor en el futuro. Pero para ello se debe probar la existencia de ese horror."

(*De Frederick Forsyth, escritor británico pro-Bush, en* El País *de Madrid.*)

La increíble historia de los planes Trabajar en Santiago del Estero

Santiago, zona de riesgo

Páginas/16/17

PÁGINA/12 PRESENTA

SECRETOS DE ALCOBA

UNA SERIE DE 15 FASCICULOS PARA COLECCIONAR



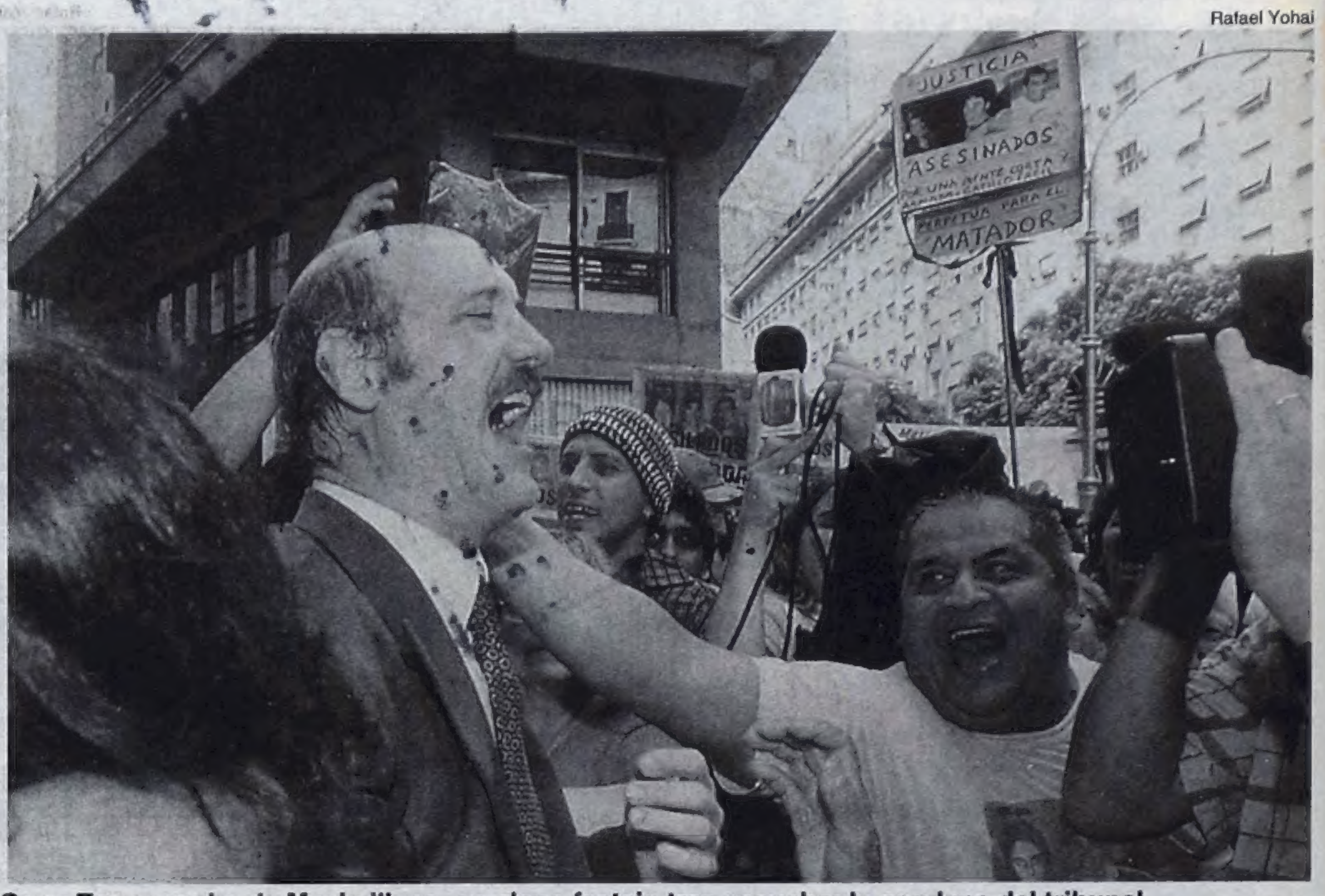
Fascículo 14: *Pareja por conveniencia*
Aristóteles Onassis y Jacqueline Kennedy

Pareja feliz
Doris Day y Rock Hudson
Charles y Caroline Ingalls

Una recorrida por los diversos modos de la relación amorosa durante los últimos cien años. Esta colección presenta los diversos modelos de pareja, transcribe documentos, devela intimidades, cruza biografías y descubre las pasiones. Historias de sexo, amor y poder, de la política, el arte, la literatura y el cine

este sábado con el diario **Página/12**

Rafael Yohai



Omar Tasca, padre de Maximiliano, en pleno festejo tras escuchar la condena del tribunal.
Juan de Dios Velaztiqui podrá pedir el arresto domiciliario en siete años, cuando cumpla los 70.

EL AUTOR DE LA MASACRE

El día menos

Por Carlos Rodríguez

La condena fue por aclamación. Cuando los jueces dijeron "perpetua", la palabra sonó reparadora para las familias de los tres chicos asesinados el 29 de diciembre de 2001 en Floresta y se produjo el estallido. Algunos lloraron abrazados, otros convirtieron la bronca en insulto, un puñado optó por vivas y aplausos. Todos recorrieron todas las variantes del festejo, que adquirió tal dimensión que el presidente del Tribunal Oral 13, Oscar Rawson Paz, apenas pudo exponer la decisión de "condenar a prisión perpetua por homicidio calificado por alevosía al suboficial Juan de Dios Velaztiqui". Dejó para otro día la lectura de los otros siete puntos del veredicto. En lugar de hacer desalojar la sala, medida usual cuando el público desborda, Rawson Paz fue inteligente: cerró la audiencia, hizo salir al imputado, y la celebración siguió varios minutos en el recinto y una hora en la calle. Antes del cierre, Velaztiqui le había pedido perdón "a Dios Todopoderoso", a su familia, a la Policía Federal y recién después a los padres de los tres chicos asesinados aquel oscuro fin de año (ver aparte). A pesar de la dura condena, el policía podría lograr en siete años –cuando cumpla los 70– el beneficio de la prisión domiciliaria.

Velaztiqui fue condenado por "triple homicidio calificado por alevosía". La familia festejó en la sala y el tribunal suspendió la lectura del fallo. La alegría siguió afuera. Antes, el policía había pedido perdón.

"Que se pudra en la cárcel. A mis amigos no me los devuelve nadie, pero este fallo nos hace creer en la Justicia", dijo un joven en medio de la euforia general. Angélica Van Eek, la mamá de Adrián Matassa, uno de los jóvenes asesinados, tiene una apariencia monolítica, pero ayer se quebró: lloró abrazada con Vilma Ripoll, legisladora porteña por Izquierda Unida, asidua asistente a las audiencias. Omar Tasca y Silvia Yrigaray, los papás de Maximiliano Tasca, se pusieron de pie y gritaron como si fuera el gol que trae algo de justicia en el marcador.

LAS BALAS PROHIBIDAS QUE USABA EL POLICIA CONDENADO

Buscando la muerte segura

Por C. R.

Como todavía no se conocieron los fundamentos del fallo, se ignora si el tribunal ha tenido en cuenta, al calificar el hecho como "homicidio calificado por alevosía, reiterado en tres oportunidades", que el suboficial Juan de Dios Velaztiqui tenía en su Browning 9 milímetros balas de las denominadas "de punta hueca", prohibidas por normas nacionales e internacionales. Estas balas, al ingresar en el cuerpo, se abren "como una flor", produciendo un daño mucho mayor que aquellas balas "encamisadas", que al entrar o salir dejan un orificio de unos 9 milímetros de diámetro. El disparo que mató a Maximiliano Tasca tenía "un orificio de entrada de 9 por 15 milímetros y uno de salida de 15 por 30", dijo en el juicio el abogado Juan Carlos Mora, que representa a la familia del joven.

"El llamado 'stopping power' o 'poder de detención' de una munición está dado por la energía cinética que el proyectil transfiere al cuerpo al momento de impactar. Esta transferencia de energía se encuentra aumentada en las denominadas puntas expansivas (huecas) respecto de las puntas no expansivas o encamisadas", explicó a **Página/12** Jorge Lucero, especialista en medicina legal y balística, perito médico del abogado Alfredo Rodríguez, quien representó a la familia de Cristian Gómez.

"Las municiones con puntas no expansivas se encuentran recubiertas de material duro en su totalidad, generalmente con formas de ojivas, con alta velocidad y escaso 'stopping power'." Es el caso de algunas municiones que llevaba Velaztiqui, marca Magtech. "Esas están autorizadas para uso policial por el Renar (Registro Nacional de Armas)", recordó Lucero. En cambio, "las municiones de punta hueca son consideradas expansivas, ya que al momento de impactar se deforman, pierden parte de la cubierta dura que envuelve las puntas del proyectil y con escasa penetración en el cuerpo, transfieren una enorme masa de energía cinética".

Ilegal: ***En la tarjeta de munición de Velaztiqui "no consta la adquisición de munición expansible, siendo por ende una compra ilegal de munición prohibida".***

Esa mayor energía provoca "un importante shock hidráulico que generalmente incapacita y mata a la víctima", aunque el impacto no afecte puntos vitales. "Estas fueron las municiones 'hydrashock' marca Federal que portaba el cargador de la pistola Browning de Velaztiqui. Estas municiones se encuentran prohibidas por el artículo cuarto inciso 'D' del decreto 395 del año 1975." Lucero aclaró que en la tarjeta de munición de Velaztiqui, autorizada por el Renar, "no consta la adquisición de munición expansible, siendo por ende una compra ilegal de munición prohibida". El experto interpretó que este es "uno de los elementos que debió considerar el tribunal como alevoso, atento a la intención de provocar un daño mayor al esperado, como está demostrado en este hecho". Los fundamentos del fallo se conocerán en unos días. En la Browning de Velaztiqui encontraron otras balas de "punta hueca" que no llegaron a ser disparadas.

Rafael Yohai



El ex suboficial Juan de Dios Velaztiqui pidió perdón a Dios, a su familia y a la Policía Federal.
Al llegar a la sala, recibió un cachetazo por parte de la hermana de una de las víctimas.

La ventaja de la "prisión"

El triple homicidio calificado por alevosía por el que fue condenado Juan de Dios Velaztiqui impone penas de "reclusión" o "prisión" perpetua. La diferencia entre una y otra es que "reclusión" es la más dura del Código Penal, porque determina que el sancionado deberá pasar 25 años efectivos en prisión para poder acceder a la libertad condicional. En el caso de la "prisión perpetua" que se le aplicó al policía, se puede aspirar al beneficio a los 20 años. De todos modos, por su edad, el sábado cumplió 63 años, Velaztiqui podría aspirar en siete años a lograr otro beneficio: la detención domiciliaria por haber llegado a los 70.

Eso es lo que obtuvieron, en diferentes causas penales, personajes de la política contemporánea como el almirante Emilio Massera, el ex dictador Jorge Rafael Videla, el coronel retirado Carlos Alberto Roque Tepedino y el ex presidente Carlos Saúl Menem, que pasó unos días en una quinta de Don Torcuato, mientras estuvo procesado y con prisión preventiva en la causa por tráfico de armas al Ecuador.

Una fuente allegada a las defensorías oficiales, además de insistir en que Velaztiqui mató a los tres chicos en el marco de un supuesto "rapto de locura", sostuvo que "la salud del acusado es muy delicada y por lo tanto se fortalece la posibilidad de acceder a la detención domiciliaria, incluso antes de cumplir los 70 años". Velaztiqui sufre de diabetes y ha sufrido una pérdida progresiva de la visión en los dos ojos. Para poder establecer con precisión lo que puede ocurrir, hay que esperar que se conozca el fallo completo.

DE FLORESTA FUE CONDENADO A PRISION PERPETUA

imaginado para un policía

Elvira Torres y Juan Ramón, los padres de Cristian Gómez, se felicitaron con Enrique Matassa, el papá de Adrián. Todos estaban desencajados por el llanto. "Recién mañana vamos a empezar el duelo, hasta hoy sólo vivíamos para escuchar esto", dijo Elvira Torres a **Página/12**, aludiendo a la soñada "prisión perpetua".

La contracara era el rincón donde estaba el condenado Velaztiqui, cuya reacción ante el fallo pasó desapercibida para la mayoría, porque estaba cercado por cuatro policías y dos miembros del Servicio Penitenciario Federal. Un intento de fuga no era el motivo de tanta prevención: querían evitar una posible agresión en un recinto donde las pasiones estaban desatadas. El más corpulento de los custodios era el sargento Miguel Angel Magallanes, uno de los responsables del operativo de seguridad. Cuando era llevado a la sala, minutos antes de la lectura de la condena, una mano había cruzado el rostro de Velaztiqui. El certero bofetón lo tiró una chica, hermana de uno de los jóvenes asesinados.

Desde la apertura del último día de sesión, a las 9.30, la tensión se instaló en la sala de audiencias del noveno piso de Lavalle 1171. Se escucharon insultos dirigidos a Velaztiqui o a la Policía Federal. La coincidencia general era que, si la condena que parecía inevitable era menor a la perpetua, las cosas "se podían poner feas" por la reacción popular. Eran las expresiones públicas del personal de seguridad. Tal fue la crisis que provocó el fallo que tanto los familiares como sus abogados se confundían y hablaban a veces de "prisión" y otras de "reclusión". Sólo recordaban que Rawson Paz dijo la palabra "perpetua", pero todos saben bien las diferencias que hay entre una calificación y la otra (ver aparte). Los jueces recién hoy entregarán a las partes la notificación formal del veredicto y en unos días darán a conocer los fundamentos.

Por lo que pudo saberse ayer, los jueces Rawson Paz, Pedro Aquino y Rodolfo Urtubey desecharon el pedido del fiscal Julio César Castro para que sean investigados los policías que tuvieron participación directa en la investigación del caso, a los que la parte acusadora señaló como presuntos partícipes de delitos que podrían ir desde incumplimiento de los deberes de funcionario público hasta encubrimiento, pasando por falso testimonio. En ninguno de los ocho puntos se pide la investigación de los cuatro policías que concurrieron a la audiencia, Miguel Angel García, Diego Almada, Leonardo Lallana y Carlos Sixto. Al menos los dos primeros parecían haber incurrido en reticencias y en alguna mentira flagrante.

Tampoco se habría tenido en cuenta la solicitud de que se investigue y se le impute a Velaztiqui el intento de homicidio de Enrique Díaz, el joven que acompañaba a los tres chicos asesinados. Díaz fue el único sobreviviente de la masacre. Pudo escapar sano y salvo del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca, donde compartía la misma mesa donde quedaron apilados los cuerpos de sus amigos. Y todo porque Maxi Tasca, el primero en caer, se había burlado dos veces de un policía golpeado por la multitud enardecida tras la caída del fugaz presidente Adolfo Rodríguez Saá. Esa fue la supuesta afrenta que Velaztiqui no pudo tolerar.

"Hijo de puta", fue el saludo de bienvenida que recibió el acusado cuando ocupó su lugar en la sala, al lado del defensor oficial Mariano Maciel. Esta vez, al imputado lo hicieron ingresar por una puerta interna, para evitar que cruzara por el lugar asignado al público, colmado por familiares y amigos de los tres chicos. Igual, a la salida del ascensor, cuando lo traían a la tarde para que escuchara el fallo, un cachetazo le sacudió los anteojos oscuros. Otro incidente similar se produjo en la calle, donde la barra de Floresta, que siempre acompaña a los padres en su demanda de justicia, hizo la vigilia habitual. Un hombre joven se acercó a los manifestantes y les gritó "zurdos". El insensato provocador fue silenciado a golpes y la policía tuvo que darle amparo.

En la calle también festejaba Sandra Bravo, la encargada del maxikiosco y principal testigo de cargo. "Esto es espectacular, es lo que estábamos esperando todos, que finalmente se hiciera justicia". Además de participar de la celebración, Sandra era felicitada por todos. Ella fue la que frustró, con su testimonio inicial, a horas del hecho, toda posibilidad de que el triple crimen fuera presentado por Velaztiqui como un supuesto enfrentamiento. Elvira Torres, la mamá de Gómez, lloraba y reía. "Yo le deseo a Velaztiqui que viva muchos, muchísimos años, pero que se pudra en la cárcel". Angélica Van Eek hablaba por un megáfono para "felicitar a los jueces del Tribunal Oral 13, al fiscal y también al defensor Maciel porque estuvo horas hablando al pedo y no le sirvió de nada".

Omar Tasca convocó a una nueva marcha que se realizará el sábado 29 de marzo, cuando se cumplan los primeros 15 meses de la muerte de los tres pibes. "Queremos agradecer a los vecinos de Floresta, a los amigos, a los periodistas y a todos los que nos ayudaron a conseguir justicia", dijo Tasca, alma mater de las movilizaciones. "Nuestros hijos no descansaban en paz, esperaban justicia. Ahora vamos a empezar a elaborar el duelo", repitió Elvira. "Lo que viene ahora es duro. A ellos los sostenía la sed de justicia y ahora tienen que volver a mirarse por dentro. Va a ser duro", sentenció un allegado a las tres familias.

Rafael Yohai

La emoción de Elvira Torres, la madre de Cristian Gómez.
"Recién mañana vamos a empezar el duelo", confesaba.

VELAZTIQUI PRONUNCIO UN ALEGATO EN TONO CASTRENSE

"Mi fracaso y mi desgracia"

Por C. R.

El alegato final de Juan de Dios Velaztiqui estuvo lleno de lugares comunes y castrenses, con reiteradas alusiones a los "hombres y mujeres de mi patria", como en los discursos oficiales de la llamada Revolución Argentina, aquella que se instaló por la fuerza en el país entre 1966 y 1973, los primeros años en los cuales el ayer condenado vistió su uniforme de policía. "Nunca ha pasado por mi mente la idea de actuar con alevosía contra ningún ser humano cualquiera sea su condición", aseguró Velaztiqui al alegar por primera vez ante los jueces que lo condenaron. El policía pidió "humildemente perdón a Dios Todopoderoso", a su familia y a sus compañeros de la Policía Federal que "cumplen diariamente la modesta y honrosa misión de salvaguardar vidas, bienes y derechos de todo ciudadano que habita y transita por nuestra patria". Ayer fue condenado por terminar con la vida de tres jóvenes y él calificó así su actuación: "Les pido disculpas por mi fracaso y por mi desgracia", dijo.

Con voz clara y tono de comisario, Velaztiqui habló sin moverse de su ubicación en la sala, a la izquierda de los jueces. Si uno cerraba los ojos, parecía que escuchaba un discurso de los años dominados por Onganía y Lanusse. Sólo que el orador tuvo las manos esposadas hasta segundos después de iniciada su intervención. "Estuve 33 años de servicio y me he considerado un auxiliar de la justicia como simple agente de policía", dijo Velaztiqui, condenado ayer por primera vez, aunque tuvo causas por "apremios ilegales" y por "vejaciones", en este caso por haber hecho trotar hasta la seccional más cercana a 49 hinchas de Nueva Chicago, sólo por cantar la Marcha Peronista en tiempos de veda política.

Actuación: ***"También pido perdón a todo hombre y mujer de mi patria a quienes haya entristecido con mi desgraciada y fracasada actuación".***

Luego de las disculpas a su familia, a la Federal como institución, y a sus compañeros de la fuerza, Velaztiqui recordó que hubo afectados directos por su accionar. "También pido perdón a todo hombre y mujer de mi patria a quienes haya entristecido con mi desgraciada y fracasada actuación." La intervención de Velaztiqui fue recibida por insultos que partieron del público, totalmente adverso al policía. "Ni Dios, ni la patria, ni la puta que te parió te van a perdonar." El grito, acompañado por el llanto, partió de Silvia Yrigaray, la mamá de Maximiliano Tasca, uno de los chicos asesinados por el policía.

En el fallo de ayer, los jueces del Tribunal Oral Nº 13 dispusieron que fuera reintegrada a la Policía Federal el arma utilizada por Velaztiqui en la llamada Masacre de Floresta. La Browning 9 milímetros número 4999, serie 001499, le había sido entregada a Velaztiqui el 2 de febrero de 2001, luego de que se lo considerara "apto para la asignación de armamento". Uno de los abogados de las familias afectadas se hizo ayer la pregunta del millón: "¿En manos de quién pondrán ahora esa pistola?".

EN CAMPAÑA

◆ **Interna riojana:** El Consejo Provincial del Partido Justicialista de La Rioja decidió expulsar de sus filas al menemista intendente de la capital riojana, Luis Agost Carreño, debido a que presentó su candidatura a vicegobernador integrando el frente opositor que lidera el disidente senador Jorge Yoma. Agost Carreño, quien hasta hoy era una de las principales autoridades del PJ riojano, se enfrentó recientemente con el actual gobernador, Angel Maza, y con el titular del partido, el senador Eduardo Menem.

◆ **Pacto de la Moncloa:** El titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, manifestó su intención de "proponer un Pacto de la Moncloa en materia de justicia y seguridad" para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de su candidatura para jefe de gobierno porteño. "La Argentina y Buenos Aires merecen una doble partida, un Pacto de la Moncloa que recree la confianza en las instituciones que establezcan una agenda de trabajo en materia de justicia, seguridad y empleo para despejar estos temas de las contingencias electorales o las especulaciones menores", sostuvo Beliz.

◆ **Artaza no va:** El candidato presidencial del Movimiento Federal Recrear, Ricardo López Murphy, negó haber hablado con el actor Nito Artaza para que encabece la fórmula al gobierno de la ciudad en representación de su corriente y no descartó la posibilidad de que se registren incidentes en las elecciones nacionales del 27 de abril próximo.

◆ **Contra el régimen:** El candidato a presidente por el Partido Obrero (PO), Jorge Altamira, cargó nuevamente contra los comicios nacionales y provinciales al asegurar que "estas elecciones fueron concebidas por los partidos del régimen para restablecer la autoridad política del Estado que fue quebrada por la rebelión popular". Durante el acto de lanzamiento de las candidaturas a intendente y legisladores del distrito de Berazategui, Altamira aseguró que, en caso acceder la Presidencia de la Nación, el primer día de gobierno declarará "el cese del pago de la deuda externa" e impulsará "la movilización popular y un plebiscito para que se vayan todos".

◆ **La tropa de Rico:** El candidato a gobernador bonaerense, Aldo Rico, presentará mañana sus candidatos a intendentes, senadores y diputados provinciales de las secciones primera, tercera y octava. La conferencia se realizará a partir de las 18 en el salón Roan, en Alsina 144, Avellaneda.

◆ **Radicales por la paz:** Leopoldo Moreau y Mario Losada, integrantes de la fórmula presidencial del radicalismo, se reunirán hoy a las 11 con el nuncio apostólico, monseñor Santos Abril y Castell, a quien le entregarán un documento donde se definen "en favor de la paz" en Irak.

El pedido de juicio político a Fayt, en trance de lograr la resurrección

El Supremo rechazó su propia recusación. Tamaña desprolijidad se ha incorporado al, demorado, trámite de su juicio político.

Ana D'Angelo

Nilda Garré, diputada del Frente Grande, impulsa el trámite.
Ayer presentó un escrito, acompañada por Darío Alessandro.

No rompió su silencio por casualidad. El juez de la Corte Suprema Carlos Fayt, que ayer se paseó por varios medios radiales explicando el reciente fallo redolarizador y las características de su recusación (ver página 13), tiene motivos para preocuparse. Desde diciembre del año pasado, cuando se supo que tenía un depósito de 200 mil dólares acorralados en el Banco Nación y luego se filtró a la prensa el contenido de lo que sería su fallo, pende sobre su futuro un pedido de juicio político impulsado por los diputados Nilda Garré del Frente Grande y Sergio Acevedo del PJ. Acompañada por el frentista Darío Alessandro, la legisladora porteña presentó ayer un escrito ante la Comisión de Juicio Político en el que amplió los cargos contra el ministro del máximo tribunal.

Los diputados frentistas recordaron que "en el fallo del pasado 5 de marzo en la causa de la provincia de San Luis, el juez Fayt no sólo emitió su voto a pesar de la prohibición que impone el Código Penal, sino que él mismo rechazó *in limine* el pedido de recusación que lo tenía como destinatario". Para los legisladores el hecho vicia "insanablemente la sentencia dictada".

En este punto Garré hace suyos algunos planteos del fallo que por la minoría de la Corte formularon el cordobés Juan Carlos Maqueda, Augusto Belluscio y Antonio Boggiano. "Más allá de la letra de la Constitución, de los pactos internacionales que la integran, y de la ley, desconocería elementales reglas de ética, con el consiguiente escándalo y bochorno para el Tribunal, que se dictara una sentencia que eventualmente se pronunciase sobre la constitucionalidad o inconstitucionalidad de un conjunto de normas que hacen a la política económica del gobierno de la Nación mediante la integración de una mayoría viciada con un juez con un interés concreto en la decisión", dice Garré reproduciendo la opinión de Maqueda, Boggiano y Belluscio.

En diálogo con **Página/12** la diputada porteña sostiene que "al haberse puesto en duda la constitucionalidad de una norma se abre una vía de reclamo que no lo excluye a Fayt de plantear futuros resarcimientos". El punto no deja de poner de manifiesto las desigualdades que se dispararon a partir de la devaluación. Diferencias que se suman a las disparidades en la escalera social.

> **Argumento:** ***"Al haberse puesto en duda la constitucionalidad de una norma, se abre una vía de reclamo que no excluye a Fayt de plantear futuros reclamos".***

A diferencia del anterior proceso a los cortesanos, en el que el oficialismo le entregó un piadoso manto de salvación a los integrantes del máximo tribunal de Justicia, en esta ocasión, los legisladores del PJ aparecen dispuestos a avanzar. Con rigurosa reserva de su nombre, un destacado integrante del peronismo parlamentario le comentó a este diario que "como en esta ocasión se trata de un cargo puntual me parece que el trámite será mucho más sencillo". También se preocupó en aclarar que no sería partidario de que el expediente se resuelva rápidamente ya que podría leerse como una revancha por el reciente fallo de la Corte.

La experiencia reciente ha demostrado que los cortesanos tienen sus defensores en Diputados. Claro que en esta ocasión, Fayt aparece como una pieza mucho más vulnerable que la de aquellos supremos a los que suele cubrirlos la larga capa del menemismo. "Me iré cuando quiera", había dicho desafiante Fayt a los integrantes de la Comisión de Juicio Político. Aunque la conformación de las mayorías parlamentarias en principio le aparecen adversas, en beneficio de Fayt están los actuales tiempos electorales. No por nada el Congreso aparece virtualmente congelado.

OPINION

Por Eduardo Murúa y José Abelli *

Qué hace falta para crear empleo

Nuestra propuesta, lo reconocemos desde un principio, es sectorial y acotada. Los trabajadores del Movimiento de Empresas Recuperadas no somos el sector formal de la economía, y por lo tanto no somos quienes podemos invertir en nuevas fábricas. Pero sí podemos, como ya lo estamos haciendo, recuperar las empresas que han sido destruidas por la macro economía. Empresas que tienen sus estructuras productivas intactas y a sus trabajadores en la calle, sufriendo la marginación social y el hambre. En esa situación hay un millón de puestos de trabajo que se pueden recuperar. Ello significaría inclusión social (salario, obra social, jubilación) para cuatro millones de argentinos. Pero además multiplicaría la economía, el consumo, los impuestos, etcétera, y generaría mayor competitividad para la economía en su conjunto.

Ya hemos recuperado 15 mil puestos de trabajo y 140 empresas en todo el país. Demostramos que se puede. Falta decisión política de los funcionarios del gobierno nacional, comenzando por el propio presidente Duhalde, y de los legisladores, para poder avanzar. Los planes sociales son indispensables en momentos de tanto hambre y marginación, pero no se escucha ni una palabra sobre la recuperación del empleo digno y la producción. Son miles las empresas endeudadas con los trabajadores y el Estado (AFIP, Banco Nación, bancos de provincia) que se encuentran en proceso de quiebra. Hay que evitar que esas empresas desaparezcan junto con sus trabajadores.

Hay Estados municipales (Las Varillas, Cañada de Gómez, Villa Cañás, Avellaneda, por ejemplo) que han avanzado en políticas activas a pesar de sus magros ingresos. O Estados provinciales como Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que han desarrollado políticas de protección a los activos productivos (expropiación de las fábricas) y políticas de empleo (transfieren las fábricas expropiadas a favor de los trabajadores). También discuten la creación de Fondos de Capital de trabajo que garanticen empleo digno a más de 10 mil trabajadores. Así demuestran que con presupuestos más pequeños que los de la Nación, si hay voluntad y decisión política se puede dar pelea al hambre y la marginación social con medidas afectivas.

El gobierno nacional debería para ello tomar solo dos medidas: la creación de un Fondo de Capital de Trabajo y una legislación de emergencia que impida la liquidación de los activos productivos por los próximos 24 meses transfiriéndosela a la comunidad productiva (trabajadores y demás acreedores laborales).

Recuperar estos puestos de trabajo tiene un bajo costo promedio por trabajador. Recuperar, entonces 1 millón de puestos, significaría una inversión, por única vez, de $ 300 millones. La mitad de lo que, por ejemplo, cobran anualmente los concesionarios de los trenes.

Países que han sufrido fuertes crisis económicas han salido de ellas con claras políticas públicas. Los Estados Unidos sancionaron en la década del '30, y nunca la modificó, el capítulo 11 de la Ley de Quiebras. Canadá en los '80 dictó políticas de incentivo fiscal sobre el salario para el rescate de empresas fallidas. España en los '70 creó las Sociedades Anónimas Laborales salvando más de 17 mil empresas. Italia tiene la Ley Marcorra, con la cual a fines del 2002 llevaban recuperadas 157 empresas y 5740 puestos de trabajo. Todos ellos preservaron los activos productivos (las empresas) y los puestos de trabajo por sobre el interés de los acreedores.

Las 140 empresas recuperadas no han recibido un solo peso del Estado. Todas están funcionando por el esfuerzo excluyente de sus trabajadores.

Mientras no resolvamos estas cuestiones todos tenemos derecho a pensar que importan más el clientelismo que la lucha contra la desocupación, que interesan más las medidas efectistas que derrotar el hambre y la marginación.

* *Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas.*

MANIOBRAS DEL PERONISMO EN LA COMISION DEL SENADO

Una manito para Barrionuevo

El PJ no sólo tiene mayoría en la comisión que debería emitir dictamen sobre el senador catamarqueño. También condiciona su integración. El objetivo es evitar que haya dictamen acusatorio.

Por Felipe Yapur

Si los legisladores no peronistas están, de veras, decididos a expulsar del Senado a Luis Barrionuevo, los espera una larga batalla. El justicialismo no va a entregar así como así a su compañero gastronómico, más allá de que alguno que otro integrante de la bancada lo quisiera. Una muestra de ello es la integración de la Comisión de Asuntos Constitucionales –que tiene a su cargo el estudio del caso– donde el oficialismo, no conforme con tener mayoría, consiguió dejar afuera a senadores que impulsan la exclusión del legislador. Los radicales están entre los que se quejan, pero no hicieron mucha fuerza por torcer la voluntad del PJ. Ni siquiera se esforzaron mucho por conseguir un lugar para la diputada catamarqueña Marita Colombo, una enérgica adversaria de Barrionuevo.

La integración de la comisión no es un dato menor. Si bien el acuerdo alcanzado en la última reunión del cuerpo habla de una sesión especial para definir el caso Barrionuevo el 26 de marzo con o sin despacho de comisión, lo importante para el PJ es impedir que se llegue al debate con una moción de expulsión. En tal caso, por establecerlo así la reglamentación parlamentaria, el punto sería el primero a discutir y, sobre todo, votar. Distinto sería si la comisión no consigue un despacho de mayoría: se repetiría una sesión como la del jueves de la semana pasada con largos debates, fuertes contrapuntos hasta el momento de votar.

Un modo de lograr ese objetivo es alcanzar la cantidad suficiente de voluntades que adhieran a la defensa del senador. Otra sería hacer lo que se hizo para dilapidar buena parte del poco tiempo con que cuenta la comisión para alcanzar una definición discutiendo sobre si se respetó o no la representatividad de los bloques. Algo de esto último está sucediendo.

Ayer, el Interbloque Provincial –integrado por los representantes del Partido Renovador de Salta, Fuerza Republicana y el Movimiento Popular Neuquino– puso el grito en el cielo porque sus representantes habían quedado excluidos de la grilla de la comisión. Hasta el año pasado, el único representante de este sector era el bussista Pablo Walter.

Los provinciales apretaron. Ricardo Gómez Diez, presidente de esta bancada, se reunió ayer por la tarde con el jefe de los justicialistas, Miguel Pichetto. Tras una larga conversación, el salteño logró arrebatarle el compromiso de que Walter integrará el grupo a cambio de que se baje un justicialista. El nombre de este senador del PJ todavía no está definido, pero podría estar entre la duhaldista Mabel Müller –que no estaba en la anterior conformación de la comisión– y la salteña Sonia Escudero. Trascendió que en caso de no arribar a un acuerdo entre ambas, Pichetto estaría dispuesto a ser él quien abandone la comisión.

Los radicales también están que trinan, pero a diferencia de los provinciales no pasaron de la queja. Aseguran que les corresponden cuatro lugares y sólo les asignaron tres: Raúl Baglini, Carlos Prades y Oscar Moro. Según el bloque de la UCR, dejaron afuera al puntano Jorge Agúndez y por él reclaman. Fuera de esta especie de "lista de buena fe", quedó la catamarqueña Marita Colombo, una de las principales espadas en esta disputa contra el senador gastronómico. Colombo integra lo que se conoce como bloque del Frente Cívico y Social. En general su bancada funciona en consonancia con la UCR, incluso cuando se negocia la conformación de las comisiones los radicales hablan por ellos. Es posible que en esta oportunidad nadie los haya invocado y se quedaran sin representante en tan estratégica comisión. Colombo tiene hasta mañana a las cuatro de la tarde para conseguir un puesto en la comisión. Es que ésa es la hora para la que Cristina Fernández de Kirchner convocó a la reunión para debatir el futuro de Barrionuevo.

Alejado de esta discusión, Barrionuevo está tranquilo con el devenir de su situación. Su confianza y la de sus colaboradores se alimenta de lo que ellos llaman "el juego de los radicales". Sostienen que no hay en la UCR una verdadera intención de "perjudicarlo" y aseguran que "ellos gritan y patalean, pero al final se justificarán diciendo que no consiguieron los votos necesarios para expulsar a Luis".

Télam



Luis Barrionuevo, sonriendo con sobrados motivos, en la sesión del Senado del jueves pasado.
Para él, fue a pedir de boca. Hubo chisporroteos, corte de luz y un pase a comisión que lo favorece.

LUIS PATTI SE LANZO PROMETIENDO MANO DURISIMA

"Los ladrones tendrán miedo"

El candidato a gobernador bonaerense por el Frente Acción Federalista por Buenos Aires, Luis Patti, prometió "bajar en siete meses el 60 por ciento" del índice delictivo en la provincia y aseguró que, si es electo, "los ladrones van a tener miedo de cometer delitos". El ex comisario, que reivindica el uso de la tortura, presentó en un hotel porteño a su compañero de fórmula, el intendente de Balcarce, José Luis Pérez.

En el acto participó el candidato a vicepresidente por el menemista Frente por la Lealtad, Juan Carlos Romero, y Patti aprovechó para ensalzar la figura de su mentor: manifestó estar "seguro" de que Carlos "Menem irá por el bronce en esta administración".

Mientras Patti hablaba de inseguridad, frente a un auditorio en el que estaba la ex interventora del PAMI, Matilde Menéndez, en las afueras del hotel la policía detuvo a un carterista que intentó asaltar a uno de sus seguidores. El ex comisario, que fue acusado ante el juez español Baltasar Garzón, defendió la política de seguridad que aplicará en la provincia y les dijo a los presentes que se queden "tranquilos, porque en siete meses lograremos que haya el 60 por ciento menos del índice delictivo y los ladrones van a tener miedo".

"Distribuiremos como corresponde la ayuda social, la honestidad será nuestra bandera y ningún dirigente entregará comida o sillas de ruedas delante de las cámaras de televisión, porque no hay que hacer campaña con la desgracia ajena, sino embarrándose los pies", señaló Patti. Por su parte, Pérez, quien confesó haber sido propuesto por Menem para secundar a Patti, afirmó que "el eje de las campañas no puede ser la salud, la seguridad o la justicia, porque son obligaciones y es por eso que decidimos que nuestro eje será la renovación de los funcionarios".

Durante el acto también se realizó la presentación oficial de los aspirantes a diputados, senadores e intendentes. La lista de legisladores nacionales está encabezada por el juez de Garantías de La Plata, César Melazo, la escritora Poldy Bird y Guillermo Alchouron.

Télam



Luis Patti eligió un hotel de la Capital para lanzarse en provincia.
Presentó en sociedad a su candidato a vice, que le propuso Menem.

EN CAMPAÑA

◆ **Como esperando abril.** El 69 por ciento de los argentinos cree que es mejor que las elecciones tengan lugar en abril, tal como está previsto. El 19 por ciento prefiere que las elecciones tengan lugar en septiembre, y el restante 12 por ciento no sabe o no responde. Así surge de un relevamiento realizado por Ipsos Mora y Araujo a nivel nacional, sobre 1200 casos, entre el 21 y 25 de febrero de este año.

◆ **Negativa.** El senador nacional Rubén Martí reiteró ayer que no será el candidato a gobernador de Córdoba por el radicalismo, porque "los médicos me lo prohibieron", y expresó su aspiración de que la UCR provincial "tenga la amplitud de abrirse a la sociedad y no cerrarse como hizo en Buenos Aires, con una fórmula con la que nos va a ir muy mal. La fórmula de (Leopoldo) Moreau está marcando un punto y medio o dos puntos, y yo espero que el radicalismo de Córdoba tenga la inteligencia para que esto no ocurra".

◆ **Caram responde.** El candidato a jefe de Gobierno porteño por la UCR, Cristian Caram, atenderá el teléfono personalmente, y desde su oficina, a los vecinos de la ciudad que quieran llamarlo, entre las 14 y las 16 al 4338-3177. Para los que tienen acceso a internet, la posibilidad de conocer las ideas del candidato está dada a través de la página: www.caram.org.ar

◆ **Presentan lista.** Izquierda Unida presentó a los actuales diputados provinciales León Zimermann y Daniel Campos como sus candidatos a gobernador y vice respectivamente. Para diputado nacional irá al dirigente del Movimiento Socialista de los Trabajadores, Juan Carlos Giordano, y para los provinciales se encuentran Gustavo Giménez (del MST Teresa Vive), Edgardo Reynoso (delegado ferroviario) y la actual diputada provincial Hebed Febles.

◆ **Cumbre menemista.** Los menemistas Jorge Eduardo Rodríguez y Alberto Kohan se reunieron para delinear propuestas conjuntas contra la delincuencia en la provincia de Buenos Aires y en la Capital Federal. Según el candidato a jefe de Gobierno porteño, luego del encuentro con el postulante a gobernador bonaerense los hechos delictivos "son la punta de una pirámide cuya base está formada por miles de heridos y cientos de miles de víctimas de asaltos, de los cuales el 95 por ciento de sus autores queda sin castigo".

OPINION

Por Juan Abal Medina*

Otro triunfo de lo viejo

La sesión de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires del jueves pasado clausuró la posibilidad de aprobar la ley para la elección de legisladores que demanda la Constitución.

Nuevamente, como ha pasado en todo el país, los intereses mezquinos de lo viejo han triunfado. Cuando se alejan los ruidos de las cacerolas del año pasado los políticos tradicionales triunfan en su reclamo de *que no se vaya nadie*.

Desde diciembre de 2001, a pesar de los fuerte reclamos sociales no hubo ni una sola reforma, parece mentira pero la capacidad de la clase política argentina para frenar cualquier cambio pudo hasta ahora más que los deseos del 90 por ciento de la población.

En este marco lo que acaba de ocurrir en la ciudad es doblemente triste. Hace 11 meses el Ejecutivo envió a la Legislatura un proyecto de reforma electoral realmente de avanzada. Un proyecto que permitía la elección de legisladores independiente por los barrios, que obligaba a los candidatos a ser conocidos por sus votantes y lo hacía respetando claramente la proporcionalidad y los intereses de las minorías.

El proyecto del Ejecutivo era técnicamente impecable e innovador, mejoraba los sistemas de ese tipo que hoy se utilizan en Europa y como tal fue alabado en distintos encuentros de especialistas internacionales. En particular, al permitir candidaturas individuales sin resignar proporcionalidad y representatividad.

Mantener el voto a una lista de 60 miembros significa en los hechos que la mayoría de los representantes electos sean desconocidos para la ciudadanía, que así no puede controlarlos. De esta forma, políticos "viejos" pueden refugiarse en los "lugares oscuros" de las boletas o, lo que es peor aún, presentar listas que "se cuelgan" a la de los candidatos conocidos y sacar unos pocos votos por error, con una maniobra que está prohibida en la mayoría de los países del mundo.

El corolario por todos conocido fue el de no cambiar nada, iniciativa alcanzada gracias al apoyo de los legisladores de siempre y de aquellos, los que se encolumnan tras la candidatura de Mauricio Macri, que se autoproclaman como los representantes de "lo nuevo" pero no son más que políticos tradicionales disfrazados.

** Politólogo (UBA-Conicet). Secretario general Frente Grande.*



DyN

Carlos Reutemann despliega su mano de ponderable tamaño, como si le diera un chirlo al duhaldismo.
El gobernador rompió su mutismo y su habitual impasibilidad y se despachó duro contra el Gobierno.

Reutemann les cantó quiero retruco a Chiche Duhalde y a José Pampuro

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

El gobernador de Santa Fe replicó duramente a las críticas que le habían despachado la primera dama y el secretario general de la Presidencia. Esto ocurre mientras Mazzón trata de acercarlo a Kirchner. Lole también dijo que analiza la perspectiva de ser senador.

Carlos Reutemann salió ayer al cruce de las críticas que le llueven desde la Casa Rosada por su neutralidad en la pelea peronista por el poder, que algunos sospechan es funcional a Carlos Menem. El primer retruque fue para el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, quien consideró "una estupidez total" que el Lole renunciara a postularse en las elecciones del 27 de abril y después admitiera que podría hacerlo en el 2007. "Que Pampuro se dedique a gobernar bien y si algún día es candidato a algo que no vaya atado a la boleta de nadie", respondió el gobernador de Santa Fe. Reutemann admitió también su malestar con Hilda "Chiche" Duhalde porque cuestionó su falta de "compromiso" y "claridad frente a las cosas" y le reprochó una supuesta inclinación a refugiarse en la "nebulosa permanente". El tironeo se entremezcló con las incursiones del secretario privado de Eduardo Duhalde, Juan Carlos "Chueco" Mazzón, encargado de negociar un guiño del gobernador de Santa Fe a la candidatura de Néstor Kirchner a cambio de liberar algunos fondos para la provincia, según admitió una fuente inobjetable de la Casa Gris, el equivalente santafesino de la Rosada.

Pampuro fue el primero en tratar a Reutemann con una dureza infrecuente "¿El Lole?, mejor que se calle", dijo el funcionario. ¿Por qué? ¿No le gustó la frase del gobernador de postularse para el 2007?, le preguntaron "Una estupidez total. Con todo respeto (...). Cuando alguien no puede hablar del presente lo mejor es callarse. El no pudo resolver su presente. Entonces, que no intente resolver el futuro de la Argentina. Que tenga respeto y seriedad (...). Reutemann ha hecho dos o tres declaraciones totalmente desafortunadas... Realmente no sé qué le pasa al Lole. Juro que no entendemos qué le pasa", se lamentó el secretario de Duhalde en una entrevista con **Página/12**. Ayer, el santafesino devolvió la chicana. "Que Pampuro se dedique a gobernar. Que lo haga bien. Y si algún día es candidato a algo que no vaya atado de la boleta de nadie."

La segunda estocada llegó el viernes cuando Chiche Duhalde cuestionó a Reutemann por sus indecisiones ante la chance de anotarse en la carrera presidencial. "La actitud de Reutemann no fue buena. En lo personal, para su prestigio. El tendría que haber tomado una definición y no la tomó, se mantuvo en una nebulosa permanente. Tendría que haber tenido una actitud más comprometida, con una posición clara ante las cosas", afirmó la primera dama.

–La señora de Duhalde criticó su prescindencia. ¿Le molesta? –le plantearon ayer al gobernador de Santa Fe.

–Exactamente. ¿Sabe por qué? Porque debe haber un contrato entre los candidatos y la gente en la que cada uno se hace responsable de lo que dice. Todos los candidatos deben tener un compromiso con la sociedad y decirnos a todos nosotros qué harán con la Argentina... Por eso me gusta cuando uno de ellos dijo que no necesitaba el apoyo de ningún dirigente para abrirse camino en determinado territorio –dijo Reutemann en obvia alusión a Kirchner.

–¿Mazzón le vino a pedir apoyo para Kirchner?

–Estamos conversando con el señor Mazzón cuestiones vinculadas a compromisos que la Nación tiene con la provincia y no se cumplen... No hay que olvidarse que este gobierno (de Duhalde) se va en 60 días y a mí me queda un tiempo bastante razonable hasta que entregue el mando el 11 de diciembre. Estamos viendo cómo van a ser la relaciones de los gobiernos en estos 60 días y tratar de ver cómo nos cumplen lo que nos deben.

–¿No hablaron de cuestiones políticas?

–¡No! (*tajante*).

–Si lo invitan a un acto de Kirchner el 19 de marzo en la provincia, ¿usted podía participar?

–Si es un acto político, deben ir los representantes del Partido Justicialista de Santa Fe. Todos los candidatos del justicialismo tienen las puertas abiertas y el partido debe enviar representantes a los actos si ellos lo requieren. En algún momento, cuando vino Kirchner a Rosario dijo que él no necesitaba entrar de la mano de nadie, que iba a ganar (las elecciones) cuerpo a cuerpo, lo que me pareció correcto y razonable. Si yo era candidato hubiera hecho lo mismo...

–Usted dijo que seguirá su carrera política, así que ahora se especula que puede ser candidato a diputado o a senador nacional. ¿Qué tiene previsto?

–En principio, ir viendo cómo se desarrollan los acontecimientos políticos y ver desde qué lugar puedo trabajar para continuar lo que usted menciona (la carrera política). Pero no hay una decisión formal, concreta, donde se pueda ubicar en el futuro cuando termine en diciembre –dijo el Lole al hablar de sí mismo en tercera persona.

–Hace pocos días estuvo Menem en San Justo y dijo que usted será presidente en el 2007.

–Falta muchísimo para el 2007. Esto es una batalla campal del día a día. Así que pensar en el 2007 es dejar abierta una esperanza. Primero hay que estar en carrera en aquellos años y después ver qué va a pasar.

–¿Barrionuevo es incontrolable como dijo Duhalde?

–El tema de Catamarca lo deben resolver los catamarqueños. Ellos tienen su Constitución provincial, su Poder Judicial, su Justicia electoral. Creo que nosotros tenemos suficientes problemas todos los días como para ocuparnos de los problemas que tienen los catamarqueños.

–Algunos compararon la quema de urnas en Catamarca con la quema del cajón de Herminio Iglesias.

–Creo que deben leer lo que dice la Constitución, respetar la Constitución y las leyes. Después, vamos a andar todos bien. El día que en este país se respeten las leyes y la Constitución vamos a andar bien.

Consejo: ***"Que Pampuro se dedique a gobernar. Que lo haga bien. Y si algún día es candidato a algo que no vaya atado de la boleta de nadie", fulminó Lole.***

La economía y la política

Por J. C. T.
Desde Santa Fe

–¿Qué opinión tiene de la redolarización?

–Se presenta una situación complicada porque dolarizan para un lado y hay que ver si van a dolarizar a los que tienen créditos en pesos. Si es así, están en dificultades los que tienen créditos tomados en pesos.

–¿Cree que peligran las elecciones del 27 de abril?

–Los candidatos en las elecciones nacionales son personas que tienen mucha experiencia política y viendo los acontecimientos y la hipersensibilidad referente a la comunidad a lo político, me da la impresión que tuviésemos que descartar cualquier gesto desagradable vinculado al acto comicial.

(Dos respuestas de Reutemann sobre temas candentes.)

LOS IRANIES DIERON EXPLICACIONES A LA CANCILLERIA

Para ir cerrando el entuerto

El encargado de negocios iraní se comprometió ante el Gobierno a dar explicaciones por la reacción de su país tras la orden de detención de sus diplomáticos. El incidente va al freezer.

El Gobierno dio casi por finalizada la polémica planteada con Irán a partir de la reacción de ese país frente a las órdenes de captura libradas por el juez Juan José Galeano contra cuatro diplomáticos iraníes en la causa por el atentado a la AMIA, después de que el encargado de negocios de la Embajada de Irán en Buenos Aires, Muhammad Ali Tabatabaei, concurriera ayer a la Cancillería a dar las "explicaciones" del caso. "Dijo que iba a pedir precisiones a sus superiores y se comprometió a brindar una respuesta", contaron funcionarios del Ministerio de Relaciones Exteriores y destacaron que "en los términos de la diplomacia la convocatoria a Tabatabaei ya es un hecho suficientemente fuerte".

El encargado de negocios iraní fue citado por la Cancillería a raíz de las declaraciones del vocero de la diplomacia de su país, Hamid Reza Assefi, quien enterado de los pedidos de captura formulados por Galeano advirtió que la Argentina deberá "corregir ese error" porque de lo contrario Irán "tomará las medidas apropiadas". Tabatabaei pretendía ser recibido por el canciller Carlos Ruckauf, pero quien lo atendió fue el secretario de Relaciones Exteriores, Fernando Petrella, tal como marcan las reglas diplomáticas para un funcionario de su rango.

"Petrella le transmitió la preocupación del canciller por lo que considera como una solapada amenaza de parte de su país", comentaron a **Página/12** fuentes de la Cancillería. Según los mismos voceros, la reacción del diplomático iraní fue la previsible. "No contestó nada y dijo que iba a responder después de consultar a sus superiores", detallaron.

Tabatabaei es la máxima autoridad diplomática iraní en Buenos Aires, ya que su país y la Argentina dispusieron el retiro de sus respectivos embajadores tres semanas después del atentado a la AMIA, tras las primeras acusaciones contra Irán. En el juego de la diplomacia, su convocatoria a dar explicaciones es una señal clara de protesta. Entre ese gesto y la ruptura de relaciones no hay muchas otras alternativas y menos aún en este caso en el que los embajadores fueron ya retirados de sus destinos por parte de ambos países.

Después de escuchar a Tabatabaei, en la Cancillería se inclinaban por dar por finalizado el asunto a esta altura. Ruckauf y su gente tienen la impresión de que Assefi "exageró la nota con sus declaraciones y no sería prudente seguir exagerándola desde Buenos Aires".

En esa línea, Ruckauf ya había destacado el último sábado –después de la resolución de Galeano y anticipándose a la reacción de Teherán– que "no existe conflicto actual con Irán" e instruido a los diplomáticos argentinos en la capital iraní que el eje discursivo de la Cancillería sería que "se trata de una resolución judicial y no del Gobierno argentino".

Aun con la convocatoria cursada a Tabatabaei para que diera "explicaciones", Ruckauf se mantuvo ayer a la mañana en el mismo tono y no alimentó demasiado la polémica. "Queremos que nos expliquen esas frases y otras frases más sobre que la Argentina tiene que pedir disculpas", sostuvo en referencia a las afirmaciones de Assefi y agregó que "aquí el juez de la causa está haciendo la investigación sobre un atentado horroroso y ese juicio lleva ya una etapa oral y otras que continúan".

Ruckauf reiteró también en declaraciones a Radio Mitre que "no se trata de la decisión del Estado argentino sino de una investigación judicial, por la cual el juez de la causa ha decidido convocar a personas y no Estados", y se mostró sorprendido de que "se sienta un Estado ofendido" y señaló que "si en un juicio cualquier ex funcionario argentino fuera convocado por una investigación judicial, eso no quiere decir que la Argentina esté acusada". Además, subrayó que "el encargado de negocios en Irán fue notificado desde antes de que se conociera la sentencia y se le ha dado instrucciones de cara a la autoridad iraní con respecto a que se trata de una cuestión judicial y no una cuestión entre Estados".

Los ex funcionarios iraníes a los que Galeano ordenó capturar son el ex ministro de Informaciones, Ali Fallahian; el ex consejero cultural de laembajada de Irán en la Argentina, Mohsen Rabbani; el diplomático Ali Balesh Abadi y el diputado Ali Akbar Parvaresh.

La decisión de Galeano recibió ayer mismo un "categórico rechazo" del Consejo de Entidades Islámicas de Buenos Aires. Esa entidad manifestó que el magistrado no tiene pruebas y denunció que "está condicionado por datos de la CIA o el Mossad, organismos enemigos de los musulmanes".

Sandra Cartasso



Carlos Ruckauf sobreactuó algo la reacción de la Cancillería tras las declaraciones de Irán.
Ahora, después de un gesto formal de la delegación iraní, se va a dar por satisfecho.

Matilde, a declarar

El juicio oral por el atentado a la AMIA se reanudará hoy y en la nómina de testigos previstos para la jornada sobresalen la ex interventora del PAMI durante la gestión menemista, Matilde Menéndez, y Víctor Stinfale, el abogado del principal acusado en la causa, Carlos Telleldín. Menéndez fue convocada para explicar por qué en abril de 1997 habló por teléfono con el abogado Mariano Cúneo Libarona sobre un video denunciado como robado del despacho del juez federal Juan José Galeano. Aquella conversación quedó registrada en una escucha telefónica y los investigadores del caso consideran que es "sugestiva" porque Menéndez era cliente del abogado y Galeano tramitaba entonces una causa en su contra por defraudación a la administración pública durante su gestión. Stinfale también deberá declarar por aquel episodio del video, ya que tuvo activa participación en la negociación de esa confesión filmada en agosto de 1996 y en la que Telleldín involucró a policías bonaerenses.

NICOSIA

El ex juez civil Alberto Nicosia afirmó que no fue él quien dictó el fallo que ordenó la subasta del inmueble de una particular que lo denunció por haber recibido dinero a cambio de ordenar el remate de la vivienda. Fue durante su extensa declaración ante el juez de instrucción Esteban Cicciaro. Mañana será indagado por el juez federal Norberto Oyarbide en la causa en la que está imputado como jefe de una asociación ilícita que causó millonarios perjuicios al Estado en juicios contra Ferrocarriles.

Once de marzo (uno)

La Secretaría de Descentralización y Participación Ciudadana del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires conmemorará hoy los treinta años del triunfo del Frente Justicialista de Liberación, que llevó a la presidencia a Héctor Cámpora. En el Centro de Gestión y Participación 14 Este se descubrirá una placa recordatoria en el local de Oro y Santa Fe, donde funcionó el comando de campaña del Frejuli. Participarán, entre otros, el secretario de Descentralización y Participación Ciudadana, Ariel Schifrin; Juan Carlos Dante Gullo, entonces secretario de Juventud; el periodista Miguel Bonasso, secretario de Prensa de aquella campaña; y Héctor Cámpora (h).

Once de marzo (2)

Con el lema de "Vuelve el Pueblo", el Movimiento Nacional y Popular, de Adolfo Rodríguez Saá, realizará hoy un acto con la presencia de sus cuatro precandidatos a jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Enrique Rodríguez, Pablo Challú, Julio Piumato y Alejandro Amor hablarán a las 19.30 en Triunvirato y Rivera, en el barrio de Villa Urquiza, y estarán acompañados por el líder del partido.

Vallas "preventivas" para evitar el retorno de la Carpa Blanca

Anoche, la Policía Federal valló la Plaza del Congreso para que la Ctera no clave las estacas de la Carpa Blanca. Mañana se tratará en comisión un proyecto para financiar las deudas con los maestros.

Las clases comenzaron en doce de las provincias que restaban para completar el mapa nacional, en un clima de malestar docente que incluye la convocatoria a un paro nacional el próximo 27 y con tres distritos –Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba– en donde los maestros realizaron medidas de fuerza. La crisis docente incluye a los maestros del sector privado, que no iniciaron las clases en seis provincias y cumplieron paro en algunas escuelas bonaerenses. Anoche, la policía valló la Plaza del Congreso e instaló una custodia para impedir la reinstalación de la Carpa Blanca, cuya vuelta fue anunciada en el plenario nacional del gremio, el viernes pasado.

La titular de Ctera, Marta Maffei, calificó la medida de "inhibitoria y autoritaria". "Estas son las contradicciones que hacen que uno no crea en las expresiones del Gobierno", señaló. "La ministra dice que no habrá problemas con la carpa y después vallan el lugar con despliegue de la policía. Por eso también es difícil creerles cuando dicen que va a haber financiamiento para los docentes."

El ciclo lectivo fue abierto oficialmente en Jujuy por Hilda "Chiche" Duhalde y la ministra de Educación, Graciela Giannettasio. El lugar elegido fue la escuela albergue 326 Rotary Club de Jujuy, situada en la localidad de Ocloyas, a 1600 metros sobre el nivel del mar, donde se inauguró la conexión a Internet.

Durante el acto, la ministra llamó a los docentes a buscar otros métodos de reclamo en lugar del paro. "Tenemos que protestar cuando no estamos de acuerdo, pero no tenemos que dejar de dar clases, porque estos chicos tienen que ser más competitivos en un mundo cada vez más complejo, pero también tienen que ser cada vez más libres. Para esto necesitan más escuelas, más educación, más horas de clase y más días de clase", señaló.

Marcha: ***Mañana, la Ctera convocó a una concentración frente al Congreso mientras se trata en comisión la propuesta para financiar el incentivo.***

El conflicto con los maestros está motivado en el retraso en el pago de los sueldos y del incentivo docente. En nueve provincias los maestros todavía no cobraron sueldos del año pasado y aún no hay un mecanismo seguro para el pago a término de los de este año. El Gobierno sostiene que están muy avanzadas las negociaciones para destinar un crédito del Banco Mundial por 400 millones de pesos destinados a que no se produzcan nuevos retrasos.

La cuestión del incentivo docente, en cambio, parece más lejos de una solución. El Ejecutivo no ha garantizado el pago del correspondiente al 2001, punto que ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, ratificó. La Ctera exige que además el Congreso anule el veto al incentivo para el 2002 y el 2003. Mientras esto no suceda, todos los miércoles, día en que se reúne la Comisión de Educación en Diputados, el gremio va a realizar rondas y actos frente al Congreso exigiendo que se garantice el pago de ese complemento salarial, mientras que para reinstalar la Carpa Blanca sólo les falta decidir la fecha.

Al inaugurar las clases en la ciudad de La Plata, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, destacó "la madurez" de los gremios docentes por haber comenzado el ciclo lectivo y prometió apoyar el reclamo de financiamiento del incentivo. En la provincia, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba) decidió trabajar "bajo protesta", con mesas explicativas para los padres.

La situación también es complicada para los privados. El Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) paró ayer en los colegios de Misiones, Entre Ríos, Córdoba, Tucumán, Santiago del Estero y algunos colegios de Buenos Aires, por "los retrasos y recortes en los sueldos, pago en bonos, retraso del incentivo docente y la negativa patronal a reconocer el derecho de los 100 y 150 pesos".

Los distritos donde empezaron las clases son Buenos Aires, Catamarca, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, Neuquén, Salta, Santa Cruz, Tierra del Fuego, Corrientes y Santa Fe.

Tanto en La Rioja como Catamarca, Misiones y Corrientes, los gremios docentes se mantienen en estado de alerta. En Catamarca realizan un quite de colaboración, es decir que no efectúan tareas fuera de su horario de trabajo ni tampoco labores administrativas. En Neuquén, las clases comenzaron en forma irregular porque las obras edilicias todavía no fueron terminadas.

Daniel Jayo



Las vallas aparecieron a la noche. La Ctera todavía no había decidido cuándo instalar la carpa.
"Estas son las contradicciones que hacen que uno no crea en el Gobierno", dijo Maffei.

Trabajando contra reloj

Para el Gobierno, el conflicto disparado a partir del reclamo de los gremios docentes que reclaman el cobro del incentivo comenzaría a solucionarse a partir de mañana cuando se reúna el plenario de las comisiones de Presupuesto y Hacienda y la de Educación. Desde la semana pasada se discute un proyecto propuesto por el Consejo Federal de Educación que contempla destinar el 60 por ciento del incremento por la recaudación del impuesto al Cheque para financiar el Fondo del Incentivo Docente.

El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, dio el visto bueno la semana pasada para respaldar la iniciativa, si es que ésta contempla las partidas necesarias para su financiación. "Si hay consenso en las comisiones, el proyecto puede llegar al recinto el mismo miércoles y al día siguiente, jueves, aprobarse en el Senado", confió un destacado legislador del oficialismo. Para el parlamentario parece que "a los únicos que les instalan la carpa blanca es a los peronistas".

Lo cierto es que, más allá de la voluntad que los hombres del PJ se preocupan en mostrar ante la prensa, no hay ninguna certeza de que Diputados pueda sesionar el próximo miércoles y menos aún dar su consentimiento para una iniciativa que, aunque desanda un conflicto que está naciendo, también le enmienda la plana al veto presidencial. Para los diputados de la oposición, el peronismo no está convencido de destinar 700 millones a un sector en el que seguramente no coseche muchos votos. En tiempos de elecciones hay menos estadistas que de costumbre.

La Iglesia y el voto

La Comisión Permanente del Episcopado que encabeza monseñor Eduardo Mirás analizará desde mañana y hasta el viernes el panorama electoral del país y el trabajo que desarrollaron las mesas sectoriales del Diálogo Argentino. Durante las sesiones realizadas en la sede del cuerpo colegiado de la Iglesia también se evaluará la posibilidad de pronunciarse sobre el proceso eleccionario, cuyas implicancias y resultados "preocupan" a los obispos, según se admite en ambientes eclesiásticos. Tal sería la inquietud que ya habría un bosquejo del posible documento que difundirían el viernes, tras los cuatro días de deliberaciones de la primera reunión del año del Episcopado. Según pudo saber la agencia DyN, la probable declaración haría hincapié en la necesidad de emitir un "voto responsable mediante una estudiada ponderación de las propuestas, si es que las hay, de cada uno de los candidatos a la Presidencia". El texto sugeriría a la ciudadanía que midan de antemano la "calidad y trayectoria" de los postulantes a fin de no caer en "los errores del pasado", comentó a esta agencia un habitual vocero episcopal. No obstante, el documento está en su "etapa preliminar" y debe ser consensuado por los treinta prelados que, con distintas posiciones, participarán del encuentro. Del temario se desprende, asimismo, que dedicarán una buena parte de las sesiones a evaluar el trabajo de los laicos y las organizaciones no gubernamentales en las mesas sectoriales del Diálogo Argentino. Otro tópico de importancia será la puesta en práctica de las denominadas "Líneas Pastorales para la Nueva Evangelización", que de sus cinco puntos pone el acento en el "escándalo de la pobreza y la exclusión social".

El vuelo de Matzkin

El Gobierno informó ayer que el ministro del Interior, Jorge Matzkin, se trasladó el último fin de semana a Mendoza, para participar de la Fiesta de la Vendimia, en un avión de 8 plazas de la Fuerza Aérea y no en el Tango 01. "Efectivamente el avión presidencial se utilizó por pedido de esa provincia, pero para trasladar a corresponsales extranjeros y no al titular de la cartera", señaló el jefe de prensa de Interior, Martín Ravazzani.

EL EPISODIO DE TEJERINA ACTIVA MECANISMOS DE CONTROL BONAERENSE

Para que los impunes no zafen más

El ascenso frustrado del comisario inspector Jorge Luis Tejerina, represor de la Bonaerense, aceleró el chequeo de nombres en la provincia.

Por Victoria Ginzberg

El gobierno de la provincia de Buenos Aires está elaborando una herramienta administrativa para no pasar por otro escándalo por el nombramiento de un policía acusado de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Después de parar la asunción del comisario inspector Jorge Luis Tejerina a la Dirección de Antecedentes, el ministro de Seguridad Juan Pablo Cafiero se prepara para establecer un mecanismo de consulta formal con la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, algo parecido a lo que ocurre a nivel nacional con los ascensos de las Fuerzas Armadas. "Hay que respetar que nadie es culpable hasta que se demuestre lo contrario y debido a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no se puede comprobar eso, por ahora, judicialmente. Pero es cierto que a nivel administrativo no se necesita el mismo nivel de comprobación que en un juicio penal. Es en definitiva una decisión política", reconoció un funcionario.

Hasta ahora, la provincia de Buenos Aires no cuenta con una herramienta legal o administrativa que impida formalmente la promoción de policías que participaron de la represión ilegal. Sin embargo, existe una ley provincial que establece que los vigiladores privados o los dueños de agencias de seguridad no pueden haber sido beneficiados con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final o los indultos. La Secretaría de Derechos Humanos de la provincia, a cargo de Jorge Taiana, está examinando los antecedentes de miles de personas que se postulan para ser cuasi policías en agencias particulares, pero no los de los oficiales que representan al Estado. Para salvar esta paradoja, el ministro Cafiero planea dar, de ahora en más, intervención a la oficina dirigida por Taiana antes de promover a los efectivos de la Bonaerense.

La permanencia de los efectivos y las prácticas del pasado en las fuerzas de seguridad es una consecuencia más de la impunidad. Los funcionarios que están armando el proyecto evalúan qué condiciones establecer para impedir que un torturador sea premiado y salvar el hecho de que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final impidieron que los reales antecedentes de estos personajes consten en sus legajos. Existen ciertas particularidades que los funcionarios de la provincia están teniendo en cuenta. Por ejemplo, la ley que regula los sumarios internos de la Bonaerense es de 1980, cuando todavía comandaba la fuerza el represor (Ramón) Camps y cuando por matar o torturar no se recibía un castigo sino una condecoración. En 1999, como parte de la reforma de la "maldita policía", se creó una auditoría de asuntos internos y se establecieron nuevos criterios como causales de exoneración, pero como el efecto de la ley no es retroactivo, los delitos de la última dictadura se siguen evaluando con el viejo reglamento.

Por otro lado, hay algunos represores cuyos nombres eran desconocidos hace cinco años, cuando comenzó el Juicio por la Verdad. Este proceso –que no tiene efectos penales pero condujo a varias denuncias en las que se pide la anulación de las leyes que impidieron juzgar a militares y policías– sacó a la luz la identidad de ciertos policías, algunos de los cuales ya fueron pasados a disponibilidad. Tal es el caso de Miguel Angel Ferreyro, quien, cuando fue a declarar en el juicio era empleado en el Ministerio de Seguridad y mientras estaba en el banquillo fue reconocido por una de sus víctimas como un guardia que la sometió a "ultrajes contra el pudor".

El martes pasado, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata denunció que el futuro jefe de la Dirección de Antecedentes de la Bonaerense había sido un soldado a las órdenes de Camps durante la última dictadura. El repudio que generó este nombramiento hizo que se paralizara la asunción, pero también generó una polémica entre los funcionarios provinciales y el organismo de derechos humanos. El gobernador Felipe Solá acusó a la APDH La Plata de buscar prensa y se quejó porque, según dijo, la información fue difundida en los medios y no se la habían acercado al Ministerio de Seguridad. Pero el titular de la cartera tenía los datos, se los habían entregado en julio del año pasado. Marta Vedio, secretaria jurídica de la APDH La Plata, aseguró que es real que existe "una dificultad importante" en identificar a los represores debido a las leyes de Obediencia Debida y Punto Final "que hicieron que, entre otras cosas, la información sobre represores quedara desperdigada por distintos juzgados, aunque los organismos tienen muchos registros exhaustivos". Vedio reconoció que "no hay registros centralizados" pero afirmó que "en el caso particular de Tejerina el ministro no se puede escudar en eso, porque tenía la información".

> **Voluntad:** *La promoción de un torturador no puede depender de la buena o mala voluntad de un ministro, de ahí la importancia de registros a consultar.*

El nombre de Tejerina surgió a partir de un trabajo de recopilación de datos sobre la comisaría quinta de La Plata que hizo la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos. Con ese material, se comenzó a indagar sobre el centro clandestino de detención en el Juicio por la Verdad. En julio del año pasado, la APDH La Plata entregó los datos al Ministerio de Seguridad y en diciembre el fiscal Félix Crous pidió que Tejerina y otros 62 represores fueran arrestados y juzgados. Lo cierto es que, pese a todo, Tejerina fue elegido para ocuparse de la Dirección de Antecedentes y podría haber sido designado si los organismos de derechos humanos no lo advertían públicamente. Varios funcionarios que conocen y aprecian a Cafiero aseguraron que "se trató de un error". Sin embargo, la promoción de un torturador no puede depender de la buena o mala voluntad de un ministro. El Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas recomendó hace tiempo al Estado que remueva de sus puestos a los funcionarios comprometidos con la represión ilegal. Esta exhortación suele sólo cumplirse si antes hay denuncias de los organismos de derechos humanos y aun así, no siempre que esto ocurre.

En 1996 varios ex detenidos reconocieron en el entonces jefe del Centro de Atención a la Víctima de la Policía Federal, Ricardo Scifo Módica, al torturador que actuó en los centros clandestinos Club Atlético, El Banco y El Olimpo bajo el alias de "Alacrán". El ex jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, lo defendió. Dijo que había cumplido con sus obligaciones profesionales en una época difícil y el ex ministro de Interior, Carlos Corach, culpó a las víctimas. "Esto se les pasó por alto a los denunciantes porque el señor comisario denunciado está al frente de ese centro desde el 1º de diciembre de 1991", dijo. Los ex detenidos, que habían encontrado al torturador en una foto de un diario, respondieron a Corach que no era su responsabilidad ocuparse de que los represores no ocuparan cargos públicos y que, además, no podían estar husmeando en cada oficina del Estado para comprobar si se topaban con alguien que los había maltratado durante su cautiverio. Ni Corach, ni el ex presidente Carlos Menem se hicieron cargo de que esa era su función. Se limitaron a trasladar a Scifo Módica a un destino donde pasara más inadvertido. El Senado, que escuchó confesar a los marinos Antonio Pernías y Juan Carlos Rolón que habían torturado en la Escuela de Mecánica de la Armada, pide regularmente los antecedentes de los miembros de las Fuerzas Armadas propuestos para ascender, a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y a organismos de derechos humanos, aunque el conocimiento de los hechos no siempre es motivo para que se le niegue el premio. En marzo de 2000 seis militares cuestionados fueron ascendidos y el propio jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, está imputado en el Chaco en la causa por la Masacre de Margarita Belén, en la que la semana pasada el juez Carlos Skidelsky declaró inválidas e inconstitucionales las leyes que le impedían avanzar en la sanción de los responsables. La policía sigue sin control. Sólo si Cafiero implementa un mecanismo real de evaluación y sanción apartir de los antecedentes, se acotarían las chances de los represores de la última dictadura –que aún están en actividad– de hacer carrera en la Bonaerense.

Télam



Jorge Luis Tejerina había sido designado en la Dirección de Antecedentes de la Bonaerense.
Su prontuario fue entregado por los organismos al ministro Cafiero pero sigue en actividad.

Más trabajo en Zanon

Los obreros de Cerámica Zanon que llevan adelante la autogestión de la fábrica anunciaron la incorporación de 20 desocupados que estarán encargados de cumplir con las tareas de vigilancia. El sueldo asignado por ocho horas de trabajo diarias, bajo un régimen de cinco jornadas laborales por dos de descanso, será de 400 pesos más 50 para el transporte. De esta forma ascienden a 30 los puestos de empleo generados desde que los trabajadores se hicieron cargo de la cerámica, dado que ya se había dado trabajo a diez desocupados para el armado de las cajas. El encargado de prensa Carlos Acuña señaló que con lo que producen mensualmente pueden pagar los salarios de los trabajadores, así como a los proveedores y los servicios. La fábrica fue ocupada en octubre de 2001, cuando la empresa decidió despedir al personal.

Amenaza a periodista

"No vayas a la marcha, estás más calentita en tu casa que en una zanja", fue una de las amenazas que recibió la periodista Clara Britos, propietaria y directora del mensuario *La Tapa de Guernica*. La más reciente ocurrió el 14 de febrero, cuando tres individuos la abordaron cerca de su casa y la amenazaron de muerte a ella y a su familia. Amnistía Internacional envió cartas expresando temor por la seguridad de Britos al subsecretario de Derechos Humanos Oscar Fappiano, al gobernador Felipe Solá y al canciller Carlos Ruckauf.

Vuelve a fojas cero el caso del homicidio del comisario Piazza

Quedaría en libertad el único detenido por el secuestro y asesinato del comisario Piazza, testigo en la causa de la Aduana Paralela.

Por Raúl Kollmann

Mientras algunos investigadores de la policía bonaerense siguen insistiendo en que al comisario retirado Jorge Piazza lo mataron en el marco de un intento de robarle el auto, el único detenido está cerca de quedar en libertad y no tendría relación ni con el secuestro ni con el posterior homicidio. O sea que los investigadores tendrán que empezar otra vez, casi de cero. Es más, la bonaerense habría mentido señalando que el detenido tiene antecedentes por robo de autos y que peores aún son los antecedentes de un hermano que estaría prófugo o preso. Lo cierto es que el hombre capturado por los investigadores no tiene hermano y que carecería de antecedentes. Existen fuertes sospechas de que hubo una preparación de testigos para imputar falsamente al detenido y se reafirman los indicios de que a Piazza lo fusilaron, no para robarle el auto, sino con el sello de la mafia. También crece el rumor de que en el crimen hubo mano de obra policial o de ladrones amparados por policías.

Sergio Sartirani, un joven quilmeño que trabaja en un reparto y es el único detenido, será sometido mañana a una rueda de reconocimiento, según le contó a este diario su abogado, Jorge López. Pero todo indica que los testigos del momento en que Piazza fue secuestrado no lo reconocerán porque Sartirani no estaba a bordo de la camioneta Trafic que supuestamente se usó para capturar al comisario. En el expediente hay tres personas que vieron el momento del extrañísimo secuestro, perpetrado a plena luz del día y en una de las avenidas más transitadas del Gran Buenos Aires, la avenida Calchaquí. Con un método y una impunidad que no se veían desde el crimen de José Luis Cabezas, los individuos chocaron de atrás el Gol de Piazza y cuando éste se bajó lo metieron a golpes dentro de una Trafic. Los tres testigos trazaron identikits que no se parecen a Sergio Sartirani, pero sí describieron la camioneta señalando detalles asombrosos y que se corresponden con un vehículo similar que esa tardecita manejaba el padre de Sartirani. Aquí es donde está una de las contradicciones más nítidas de la bonaerense: nadie va a usar su propia camioneta, una que no es robada sino que está a nombre del que la maneja, para perpetrar semejante secuestro y posterior asesinato.



El comisario Piazza apareció muerto en un pajonal.
La bonaerense habría mentido sobre el prontuario del detenido.

> **Armado:** ***Existen sospechas de que hubo una preparación de testigos para imputar al detenido y se reafirman los indicios de que a Piazza lo fusilaron.***

En el expediente sobrevuela una sospecha: que los testigos fueron preparados para inculpar a alguien.

Los sabuesos de la bonaerense alegan que a Piazza le quisieron robar su Gol modelo '93, o sea un auto de 400 pesos, que tenía un equipo de gas muy difícil de vender y por el cual no se pueden obtener hoy en día más de 120 pesos. Esa hipótesis no se condice con los hechos, ya que parece extraño que se usen dos autos y varios hombres para realizar un secuestro a la vista de decenas de personas y conseguir un coche de 500 pesos que habitualmente se roba con una ganzúa o una espada (la hoja de una tijera afilada), sin correr casi ningún riesgo. Tampoco se explica que tras el secuestro hayan trasladado a Piazza a lo largo de 40 cuadras, lo ingresaron a un pajonal, lo obligaron a arrodillarse y lo mataron de un tiro en la nuca.

Según datos a los que accedió **Página/12** en exclusiva, en la causa declaró un vecino del pajonal y dijo que en la madrugada del sábado 15 de febrero (seis horas después del secuestro) vio a varios individuos bajar a una persona de una Trafic. Fue en ese momento que lo llevaron unos metros hacia adentro, entre las cañas, y lo fusilaron. A esa hora, hay varios testigos, participantes de un asado, que acreditan que la Trafic de los Sartirani estaba estacionada en la vivienda familiar, donde transcurría el asado.

El gran interrogante del caso Piazza es qué hay detrás del crimen. Son pocos los que creen en la hipótesis del robo, pese a que el vecino del pajonal asegura que los hombres que bajaron a la víctima de la Trafic son maleantes que viven en las inmediaciones. En ese aspecto, la metodologíaseria parecida a la usada con José Luis Cabezas: delincuentes contratados por policías para ser mano de obra de un crimen. "¿Quién podría perpetrar un secuestro a plena luz del día, en una avenida, si no tiene cobertura policial? Lo que se percibe en el caso Piazza es que fueron a secuestrarlo para matarlo", razonó ante este diario un experimentado investigador.

Tal vez lo más desconcertante es que el móvil del homicidio no aparece. Algunos mencionaron la declaración de Piazza en el Juicio por la Verdad, el 10 de mayo de 2000. Ese día admitió que los policías de la Comisaría Quinta de La Plata conocían que allí había detenidos ilegales del Proceso, que accedían a las áreas restringidas y que escuchaban los gritos de dolor, seguramente de los momentos en que los detenidos eran torturados. Otros policías habían negado lo que dijo Piazza, pero su declaración no fue tan determinante ni perjudicó a alguien en forma tan decisiva que pudiera desatar semejante venganza. Por su parte, el diputado Francisco Gutiérrez insiste en que el crimen se relaciona con la Aduana Paralela, pero tampoco sobre eso hay evidencias. Lo que parece claro es que no sólo hay una trama oculta del asesinato sino que existe un marcado interés en hacer pasar el crimen como un hecho menor, casi habitual.

RETROCESO GENERALIZADO DE LOS BOLSAS MUNDIALES

El recinto en pie de guerra

Ante el inminente ataque de Estados Unidos a Irak, según estiman los financistas, las bolsas internacionales, incluida la de Buenos Aires, registraron importantes caídas. Pronósticos de los gurúes.

Para los inversores internacionales, y a pesar de la férrea resistencia de algunos países europeos, el ataque estadounidense a Irak es inminente (más información páginas 20 y 21). Esta situación quedó de manifiesto ayer, cuando hubo una caída generalizada en las bolsas internacionales. El recinto de Buenos Aires no fue ajeno a la tendencia: el índice MerVal mostró una retracción de 3,5 por ciento, la baja más importante en siete meses. En Europa hubo mermas de hasta 4,2 por ciento, como en el caso de Alemania, mientras que Wall Street derrapó 2,2 por ciento. Japón perdió 1,3 por ciento.

La ola de ventas de acciones se dio no bien abrieron los mercados. La advertencia de Estados Unidos a Francia sobre "graves consecuencias" en caso de que vete, en el Consejo de Seguridad de la ONU, la resolución para iniciar el ataque a Irak marcó el ritmo de los negocios. Para los financistas, el aviso del estadounidense Colin Powell significó que su país atacará Bagdad aun si no es acompañado por el resto de los países miembro del Consejo de Seguridad. A media mañana, la ratificación de que tanto Rusia como Francia vetarán la postura de George Bush confirmó la tendencia bajista de las bolsas.

El análisis negativo de los inversores incluye otro aspecto: el quiebre en las relaciones dentro del Grupo de los Siete países más poderosos. En ese sentido, la baja de los papeles empresarios no sólo se relaciona estrictamente con la eventual acción militar sino también con los vínculos económicos de Occidente en el mediano plazo. En el mundo de los negocios, el cada vez más acalorado contrapunto entre Estados Unidos y Francia podría ser una amenaza al orden económico actual, comandado, precisamente, por el G-7. El escenario se completa con los signos de debilidad que están mostrando las economías tanto de Estados Unidos como de Europa, donde para este año se aguarda apenas crecimiento vegetativo.

De todos modos, los retrocesos de las acciones siguen la línea que se traza justo antes de las guerras: previo al ataque del '91 también hubo fuertes bajas, tendencia que recién se revirtió cuando se hizo evidente que ganaría el bloque occidental. A diferencia de entonces, Wall Street y los centros de negocios europeos coinciden en que a Estados Unidos le llevará pocas semanas terminar con su tarea bélica. Esta vez, la incertidumbre recae en la propia relación entre las potencias mundiales. Si se diese el mismo esquema que una década atrás, las bolsas deberían mostrar fuertes alzas tras los primeros ataques a Irak.

Respecto de la economía, los analistas del microcentro porteño esperan un impacto moderado. La clave es que la Argentina tiene su deuda en default, lo que implica que no depende del ingreso de capitales extranjeros, ni es un gran exportador de petróleo. Brasil, por ejemplo, podría ser perjudicado: necesita de dólares para pagar su deuda y es un importador de crudo. Entre los favorecidos figuran México o Venezuela.

En un clima de incertidumbre generalizado, los inversores internacionales se preparan para lo peor.

AFP



Las acciones en Wall Street bajaron 2,2 por ciento, en línea con lo que pasó en el resto del mundo.
El índice de papeles líderes MerVal bajó 3,5 por ciento. De todos modos, los operadores son optimistas.

Prevén la falta de crudo

Los ministros de Petróleo y Energía de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) podrían decidir hoy en Viena una suspensión de su sistema de cuotas de producción para evitar una escasez de crudo, en el caso de que un golpe militar contra Irak provoque un corte de los suministros. La esperanza expresada en las últimas horas por Washington de lograr un amplio apoyo a una nueva resolución de la ONU que autorice un ataque contra Bagdad ha originado ayer una nueva subida de los precios. El precio medio del barril de petróleo (de 159 litros) se encuentra actualmente en sus niveles más altos desde la Guerra del Golfo en 1991. Un levantamiento de las cuotas significaría un importante aumento de la producción de Arabia Saudita que, según coinciden los analistas de mercado internacionales, es el único país que tiene margen para incrementar su producción.

El ministro de Petróleo de los Emiratos Arabes Unidos, Obeid Ben Saif al-Nasseri, dijo en Viena que la OPEP "tendrá dificultades" para cubrir una falta simultánea de crudo iraquí y kuwaití, cuyos ministros no acudirán a la cita vienesa justamente por la inminencia de una guerra en la región. En caso de un conflicto bélico en Irak, la vecina Kuwait estudia la posibilidad de cerrar por razones de seguridad varios pozos de petróleo en el norte del país, lo que podría quitar del mercado diariamente otros 700.000 barriles de crudo. Así, la falta de petróleo podría llegar hasta entre 2,4 y 2,9 millones de barriles diarios.

TARIFAS

Los usuarios de electricidad y gas que hayan recibido facturas con aumento deben recibir un resarcimiento en la próxima boleta. Así lo dictaminó ayer la jueza Claudia Rodríguez Vidal, a entender de las asociaciones de consumidores que le habían pedido una aclaración por un fallo previo. En rigor, la magistrada fue menos categórica de lo que afirman los defensores de los usuarios. En su resolución, consideró que "es evidente que no resulta factible requerir a los usuarios el pago del aumento hasta tanto no se dicte sentencia definitiva en las presentes actuaciones". Esto ratifica que los incrementos están suspendidos, como la misma jueza lo dispuso a fines de febrero y como también resolvió su colega Cristina Carrión de Lorenzo. Sin embargo, permanece cierta ambigüedad respecto al tema que motivó la solicitud de aclaración: qué deben hacer las empresas con los usuarios a los que les remitieron facturas con aumentos porque fueron emitidas antes de que la Justicia frenara las subas. Para Horacio Bersten, de la Unión de Usuarios y Consumidores, es claro que el fallo frenó las subas desde el momento mismo en que el Gobierno publicó los decretos en el Boletín Oficial y que, por tanto, es necesario un reintegro a quienes les hayan cobrado de más. El diputado Héctor Polino, de Consumidores Libres, coincidió con aquella apreciación. Por otra parte, el legislador comentó que impulsará en la Comisión Bicameral para la renegociación de los contratos de las privatizadas un proyecto para que se declaren nulos los decretos del Ejecutivo. Hasta el momento, los efectos de los decretos fueron suspendidos por la Justicia, pero el diputado pretende voltear las normas por la vía parlamentaria. El justicialismo, sin embargo, esquivaría la cuestión.

La redolarización ahonda la crisis

En un documento del Grupo Fénix referido al fallo de la Corte Suprema sobre la redolarización de los depósitos, se señala que "el costo de la decisión recaerá sobre los hombros de toda la sociedad, incluidos los habitantes de San Luis".

Por Plan Fénix*

En el pasado mes de diciembre, la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires ofreció a la Corte Suprema de Justicia de la Nación asistencia técnica, a fin de aportar elementos para una sentencia sobre la pesificación de los depósitos que asegurara condiciones económicas para el cumplimiento del régimen de contratos. Al respecto, se señalaba lo siguiente: "No es posible reparar a ningún sector, que comprensiblemente se sienta agraviado, reinstalando normas que fueron determinantes de la crisis y que, por lo tanto, agravarían la situación de desempleo, pobreza y exclusión que aflige a millones de personas. La reparación del ahorrista, el trabajador, el empresario, el jubilado y de todos quienes, de una manera u otra, son afectados por la situación existente, sólo es factible a partir de reglas del juego que movilicen el potencial de recursos disponibles, repartan el ingreso con equidad y afirmen la capacidad de la Argentina de decidir su propio destino en un mundo global".

Esta presentación no tuvo respuesta alguna. El reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia sobre el caso de la provincia de San Luis contraría las consideraciones que entonces se formularon. En los párrafos que siguen se realiza una breve reseña del proceso que desembocó en la actual crisis y se indican las consecuencias adversas que este fallo tendrá para el futuro del país.

Durante la década de los '90 se instauró un régimen bimonetario en la Argentina. Vinculados a través de una paridad garantizada por la Ley de Convertibilidad, el peso y el dólar estadounidense se constituyeron en dos monedas referenciales; este régimen vinculó la emisión de moneda local con las reservas en divisa. Se generó así la ilusión de que mediante la divisa norteamericana se podría asegurar a la moneda argentina la función de reserva de valor. Todo esto trajo consigo dos costos importantes: en primer lugar, se renunció a la política monetaria activa; en segundo término, se dejó sin protección el sistema bancario, por la restricción a la emisión de pesos y por la posibilidad de constituir activos denominados en dólares.

Este esquema falló –y era esperable que fallara– porque así ha ocurrido en todos los casos en los que se implementó (con la única excepción de Hong Kong). Las tasas de interés fueron anormalmente elevadas; el tipo de cambio se mantuvo inflexible frente a devaluaciones de otros países; creció el endeudamiento externo, tanto público como privado; por último, la indefensión del sistema financiero frente a un creciente retiro de depósitos culminó en una crisis bancaria sistémica.

No hay soluciones facilistas para las crisis bancarias; como la experiencia internacional demuestra claramente, es inevitable algún sacrificio. Este puede consistir en la prórroga forzosa de los plazos de devolución de los fondos, en una quita de su valor real o en la estatización de la deuda con los depositantes (o del propio sistema bancario). Dado que estos episodios son siempre acompañados por bruscas recesiones, este sacrificio encuentra un justificativo: no es equitativo que mientras el conjunto de la sociedad asiste a una caída generalizada de sus ingresos, y en consecuencia del valor de los activos productivos, los tenedores de activos financieros no sufran pérdida patrimonial alguna.



Rafael Yohai

El reclamo de San Luis, como ahorrista, fue escuchado.
Lo que está en debate es sobre quién recaerán los costos.

La gestión gubernamental de la crisis bancaria argentina no escapó al desorden general imperante. Plena de marchas y contramarchas, ensayó diversas fórmulas que fueron sucesivamente enfrentadas por diversos intereses y que culminaron en la pesificación asimétrica, la concreción de amparos judiciales (cuyo alcance en cuanto a proporción retirada y moneda fue arbitrariamente decidido por los distintos jueces intervinientes) y los tratamientos diferenciados a los deudores, entre otras. Los desfasajes producidos, en este caótico proceso, entre los montos devueltos y la proporción asumida por los bancos fueron transferidos al Estado.

Incidentalmente, cabe señalar que la pesificación de los depósitos, ajustados en un 40 por ciento e indexados, lejos de representar una licuación de los valores, significó un incremento de su poder adquisitivo interno.

Hubo predicciones apocalípticas acerca de este proceso, por parte de actores interesados y por el propio Fondo Monetario Internacional; pero por diversas razones resultaron erróneas. Un resultado inesperado fue la paulatina recuperación de los depósitos bancarios denominados en pesos, a partir del segundo semestre del año pasado. Las acciones de amparo fueron disminuyendo en intensidad, contribuyendo a ello la particular atención que el fisco dedicó a los aspectos impositivos ligados con los mismos.

No debe subestimarse el valor de haber alcanzado esta situación de estabilización y el considerable costo que ha significado (y significará) para la sociedad las pesadas acreencias que ha asumido el Estado. Las previsiones de la Carta de Intención firmada con el Fondo Monetario Internacional anticipan un valor de deuda pública equivalente al 150 por ciento del producto interno bruto; las cargas financieras que ello implica son en realidad difícilmente sostenibles.

La Corte Suprema de Justicia ha dispuesto la redolarización compulsiva de los depósitos bancarios de la provincia de San Luis, instancia que abre la posibilidad de una decisión similar para el conjunto de ahorristas.

Esta decisión representa un factor desestabilizante de gran impacto, por las razones siguientes:

◆ El respeto del derecho de propiedad y de los contratos entre privados es sin duda un valor a preservar. Pero la imposición de restricciones al retiro de los depósitos bancarios no puede ser interpretada lisa y llanamente como una violación de dicho derecho, toda vez que no existían garantías de devolución, en los contratos oportunamente suscriptos entre depositantes y bancos, más allá de valores mínimos. Si bien el sistema bancario es objeto de supervisión por parte del Estado en la mayoría de los países, con el fin de preservar el valor de los depósitos, el régimen de convertibilidad implicó renunciar a garantías amplias.

◆ En consecuencia, las limitaciones impuestas al retiro de depósitos deben ser entendidas como formas –perfectibles– de preservar en parte los derechos de los depositantes. El sistema bancario no es un mero depositario de dinero sino un intermediario entre depositantes y tomadores de fondos. Un retiro generalizado sólo permitirá que una fracción de los depositantes efectivamente obtenga sus colocaciones en forma líquida.

◆ Si se pretende reconocer el valor total de las acreencias en moneda extranjera al tipo de cambio vigente, ello se traducirá en una deuda adicional para el Estado, dado que el patrimonio del sistema bancario no podrá cubrir su valor.

◆ Si además se estipula que la devolución deberá realizarse en moneda extranjera, se agotarán las disponibilidades de reservas, exponiendo a la economía a un shock externo de magnitud.

◆ En todos los casos, quedarán bloqueadas las acciones que el Estado debe encarar para paliar la desastrosa situación social y apuntalar la reactivación. El costo de una eventual redolarización limitada a los depósitos que aún permanecen denominados en moneda extranjera es una deuda del orden de 10 mil millones de pesos, valor equivalente a cerca del 3 por ciento de producto interno bruto y a tres veces el monto anual del Plan de Jefes y Jefas de Hogar. Este es un costo excesivo, que los depositantes impondrán al conjunto de la sociedad y que impedirá una recuperación económica, la única base real para que una economía pueda asegurar bienestar duradero a sus miembros, incluyendo a los ahorristas.

◆ Por otra parte, la jurisprudencia sentada podrá constituirse en la base para que se inicien acciones para la redolarización de los préstamos, con el consiguiente perjuicio para los deudores, y también para la recuperación económica.

◆ La incertidumbre generada por este fallo retrasará la normalización del sistema financiero, obstaculizando la recuperación económica.

◆ Por último, la ratificación del patrón bimonetario que implica la decisión de la Corte atenta gravemente contra la viabilidad de constituir un sistema monetario eficaz para la Argentina, tal como lo demuestra el pésimo desempeño económico del modelo de la convertibilidad.

Desde la Universidad de Buenos Aires, el Plan Fénix alerta sobre la posibilidad de que se genere una situación de extrema gravedad a partir de esta sentencia. Realiza en consecuencia un llamado al conjunto de actores políticos y sociales para esclarecer sobre sus alcances y contribuir a la elaboración de una solución que distribuya más equitativamente los costos de la presente crisis y que apunte a su superación, a partir de una sostenida recuperación de la actividad económica y el empleo.

* *Proyecto Estratégico de la Universidad de Buenos Aires.*

AHORRISTAS Y

La idea

Mientras el Gobierno busca alguna respuesta ante una eventual catarata de amparos redolarizadores después del fallo San Luis, los integrantes de la Corte Suprema continuaron ayer su campaña para calmar a los deudores. En Economía analizan tres alternativas para capear el temporal hasta que asuma el próximo gobierno, que deberá ingeniárselas para no ser barrido por el verdadero huracán dolarizador.

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, se preocupó ayer por aclarar que "por el momento, (el FMI) no hizo ninguna advertencia" sobre la situación en la que quedarían los bancos si tienen que afrontar la devolución en dólares de la totalidad de los depósitos pesificados. Pero recordó que "el Gobierno ha comprometido con el FMI un programa fiscal, monetario y cambiario". En la carta de intención firmada con el Fondo Monetario no se explicita que el Gobierno deba tomar una medida concreta para responder a una dolarización de depósitos por parte de la Justicia. Sólo se dice que, en ese caso, se tomarán las "medidas necesarias" para corregir el programa monetario. Lo cierto es que el FMI presiona para que se entregue un bono compulsivo a los ahorristas, una solución –obviamente– compartida por los bancos. Así, evalúan en Washington, se acabaría con la incertidumbre permanente que se cierne sobre el sistema financiero cada vez que la Justicia amenaza con generalizar la redolarización de depósitos.

Por ahora, el ministro Roberto Lavagna descartó públicamente esa solución, que considera políticamente muy onerosa para la administración Duhalde. Pero, más allá del aspecto político, ese camino seguiría engrosando la pesada carga de la deuda pública: hasta el momento, el Gobierno emitiría unos 15 mil millones de dólares para compensar a los bancos por la pesificación asimétrica y otros ítem de sus balances. Un nuevo bono que cubriera la diferencia cambiaria entre 1,40 más CER y el tipo de cambio libre de los Cedros todavía atrapados en el corralón significaría, como mínimo, otros 4 mil millones de dólares.

Por eso, en el Gobierno estudian tres alternativas de emergencia, que servirían para patear el problema a quien asuma el próximo 25 de mayo. Son las siguientes:

◆ Extender el plazo para ejercer la opción por los Boden 2012, una medida que obviamente no tendrá ningún resultado. Ayer, Atanasof dijo que se estaba analizando. Pero lo cierto es que quien optó en su momento por los Boden 2012 hoy está en una peor situación respecto de quienes prefirieron quedarse con los Cedros, ya que con éstos, actualmente, se puede recuperar alrededor del 60 por ciento de los dólares originales, mientras que los bonos cotizan al 40 por ciento de su valor nominal en dólares.

◆ La segunda alternativa es asegurar a través del Banco Central la asistencia, a través de redescuentos, a los bancos más castigados por los amparos. Una estrategia así funcionaría si no se aceleraran bruscamente los fallos judiciales, porque en ese caso el Central vería desbordados los límites de emisión monetarios pautados en la carta de intención firmada con el Fondo.

◆ La tercera es apurar la apertura del corralón, anticipando la devolución

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250 Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA ISSN 0329-1332

DEUDORES EN ESTADO DE ALERTA POR LA DOLARIZACION

es que lo arregle el que sigue

El Gobierno evalúa alternativas de emergencia ante una eventual catarata de amparos redolarizadores. Se piensa en eludir un bono compulsivo y trasladar el tema a la próxima gestión. Los jueces de la Corte buscan calmar a los deudores no bancarios.

Télam



Los deudores no bancarios están en pie de guerra después de los fallos dolarizadores.
No hay que temer; la Corte va a aplicar el "sentido común", quiso tranquilizar Fayt.

de Cedros. Así, los bancos devolverían los depósitos a 1,40 más CER y los ahorristas que retiraran su dinero, se supone, no seguirían reclamando la redolarización. En este caso, evidentemente, el Central debería cuidar de proveer financiamiento a los bancos menos líquidos.

Mientras el Gobierno sigue estudiando qué hacer con los ahorristas, los magistrados de la Corte siguen tratando de aplacar a los deudores no bancarios, temerosos de una dolarización de sus préstamos. "Los miedos que están tienen que terminar y ustedes (por los periodistas) tienen que ayudar a terminar con esos miedos porque aquí nadie va a cometer tonterías", afirmó Carlos Fayt, hoy el juez más cuestionado del máximo tribunal. Y agregó: "Tenemos que ayudar al país con palabras sensatas. La Corte tiene buen sentido, el sentido común elevado a la enésima potencia", se autoelogió el ministro.

Según Fayt, la Corte resolverá el tema de los deudores apelando al "sentido común" y adelantó que podría aplicarse la "teoría de la imprevisión", que prevé contemplar situaciones en las que las condiciones de contrato se modificaron por causas ajenas a los contratantes, sin intervención de su parte.

El viernes pasado, un juez falló en favor de un acreedor no bancario, disponiendo la dolarización de una deuda de 5600 dólares. Sin embargo, hasta ahora la mayoría de los jueces han apelado al "esfuerzo compartido", repartiendo la carga de la devaluación entre deudor y acreedor.

BAJA COMPETITIVIDAD, PESE A LA HIPERDEVALUACION

Crecimiento poco sustentable

Ni siquiera los sectores que han logrado espectaculares ventajas comparativas con la devaluación hoy pueden ser considerados competitivos a nivel internacional. Esta es la conclusión a la que arriba el economista Ernesto Kritz, director de la Sociedad de Estudios Laborales, que en un estudio demuestra que la mayor ganancia de aquellos sectores que recuperaron mercado en base a sustitución de importaciones provino de la baja en sus costos salariales antes que de mejora en la productividad. De tal forma, el modelo implantado tras la hiperdevaluación no sólo consolida la distribución regresiva del ingreso sino que no es sustentable en términos de crecimiento económico.

Desde su piso de marzo de 2002, la actividad económica creció el 2,9 por ciento. Esta recuperación fue liderada por los sectores más beneficiados por la devaluación. Pero no fueron las exportaciones las que más crecieron, sino la sustitución de importaciones. En los últimos 9 meses de 2002, ramas como textiles y metalmecánica explican el grueso del crecimiento del 12,8 por ciento del producto industrial.

El discurso de la dirigencia industrial y del Gobierno sostiene que la economía se encuentra al comienzo de un ciclo de crecimiento que se traducirá en una mejora de los graves desequilibrios sociales. Pero, según argumenta Kritz, "que el aumento de la producción se traduzca en disminución del desempleo y la pobreza depende de cuáles sean las fuentes de las ganancias de competitividad". Y, hasta ahora, la fuente "casi excluyente" fue la "baja extraordinaria de costo laboral por unidad de producción".

Desde la devaluación, destaca el informe, el costo laboral unitario disminuyó casi el 50 por ciento, mientras que la productividad de la industria, medida por la producción por hora trabajada, se mantuvo en los mismos niveles precrisis. Así, detrás de la recuperación de rentabilidad de la industria no hay otra cosa que caída del costo laboral a niveles sin precedentes.

La pregunta que plantea el director de la SEL es –aun dejando de lado el enorme costo social del 57 por ciento de pobreza– hasta qué punto el mantenimiento de este modelo es sostenible. O, en otras palabras, cuál es el límite del crecimiento con un mercado interno permanentemente deprimido. La primera respuesta que encuentra Kritz es que incluso los sectores afectados por la caída del consumo han hecho de la reducción del costo laboral su principal estrategia defensiva. Un ejemplo son los supermercados, donde la caída de ventas reales del 32 por ciento se compensó con una caída del costo laboral por peso vendido del 26 por ciento.

La segunda respuesta es la que genera mayores dudas a mediano plazo. Para algunas ramas, en especial las más intensivas en mano de obra, será imposible mantener las ganancias actuales. Aun si se mantienen deprimidos los salarios, si se respetan las normas de la OMC industrias como la textil no podrán competir con países como China, donde el salario industrial es aun menor. La conclusión del director de la SEL es que no hay crecimiento sustentable con salarios bajos. "El verdadero nombre de la competitividad es productividad. Cualquier atajo nos mantendrá en la pobreza", concluye.

OPINION

Por James Neilson

Una cosa de locos

Los de afuera, que creen que la Argentina es un país transgresor en el que a nadie le importa la ley, no entienden nada. El tema es muchísimo más complicado. Aquí, la juridicidad es motivo de culto. Incluso las dictaduras más grotescas se preocuparon por hacer pensar que todas sus medidas, por aberrantes que éstas fueran, tenían algún fundamento jurídico. Sin embargo, sucede que, lo mismo que en ámbitos religiosos más ortodoxos, lo que con unción dicen adorar los fieles es tan nebuloso y tan escurridizo que ubicarlo es imposible.

En el fondo todo depende del interés personal inmediato de cada uno. Aunque todos afirman creer que la Justicia, porque es de ella que se trata, interviene a diario y de forma bien precisa en los asuntos de la Tierra, les es habitual elogiar su presunto accionar sólo cuando les conviene y pasarlo por alto, negándose a tomar en cuenta su presencia, si en su opinión obra mal. Por eso, la gente se ha acostumbrado a mudarse con tanta frecuencia desde el país legal hasta el netamente ilegal o, quizás, alegal, y viceversa. El viaje así supuesto ya es rutinario y todos los días millones lo emprenden. Los que reclaman que se respete al pie de la letra sus derechos adquiridos un momento se resistirán a pagar sus impuestos el siguiente, justificando su decisión aludiendo, a menudo con pasión, a teorías éticas que a un tiempo son ingenuas e ingeniosas.

Huelga decir que el fruto más notable de la rara combinación de legalismo pedante con ateísmo principista que predomina en el país ha sido el embrollo creado por el choque de la pesificación duhaldista contra la lealtad dolarizadora de la Corte Suprema. Por un lado está la ley en toda su majestad, por el otro la realidad que es espléndida según Duhalde y sus amigos y horrible a juicio de los expulsados del Edén verde posibilitado por la convertibilidad. Los perjudicados por la pesificación asimétrica quieren que el país entero vuelva ya al paraíso perdido; los beneficiados, que las puertas queden cerradas para siempre jamás. Algunos afortunados lograrán cruzar la frontera que separa la Argentina de la Corte de la gobernada por los políticos, pero, como siempre, la mayoría se verá excluida. Mientras tanto, el país continuará siendo esquizofrénico y en consecuencia ingobernable porque hoy en día gobernar supone hacer las cosas más o menos conforme a la ley. Si los jueces que interpretan la ley insisten en pedir lo que es físicamente imposible, la anarquía no puede sino imponerse para beneficio de los coyunturalmente fuertes y desgracia para todos los demás.

CRISIS

La Cámara Federal de Apelaciones de Córdoba declaró la semana pasada la nulidad de la asamblea que eligió a las actuales autoridades de la Universidad Nacional de La Rioja. Lo hizo al rechazar un recurso presentado por el rector Enrique Tello Roldán, quien había apelado un fallo inicial en el mismo sentido. Como informó este diario en diciembre, la asamblea que reeligió al rector justicialista se realizó en julio del año pasado, pero fue objetada por la oposición. La Justicia consideró que la elección era de una nulidad "absoluta e insanable". Y ahora ratificó el fallo. No obstante, Tello Roldán, que comanda la universidad desde 1992, se mantiene en el cargo gracias a otra elección que tuvo la precaución de organizar el pasado 20 de diciembre. Los opositores de la lista Azul y Blanca anunciaron que demandarán penalmente al rector por los presuntos delitos de "usurpación de cargos e incumplimiento de los deberes del funcionarios público".

EL DATO

Estrenos en la UNQ

La Universidad Nacional de Quilmes inaugurará hoy una sala de Internet con 130 puestos de trabajo –que se suman a cincuenta ya existentes– equipados con computadoras de acceso libre, gratuito y permanente a la red, destinadas a los alumnos. Además, también serán inaugurados tres nuevos laboratorios de investigación, con tecnología de punta para el estudio de ingeniería genética, biología celular y molecular, virología y microbiología. A las 18, en la sede de la UNQ, en Roque Sáenz Peña 180 (Bernal).

EL NUMERO

400

Es la cantidad de cursos abiertos a la comunidad que ofrece el Centro Cultural Rojas (UBA) para el primer cuatrimestre de este año. La oferta incluye desde teatro, culturas populares, teatro-danza, fotografía, cine y video, culturas afroamericanas, diseño, artes plásticas y letras hasta comercialización, micro y mediana empresa, administración, recursos educativos, idiomas, comunicación, turismo y salud, entre otros. Además de los cursos destinados a los adultos mayores. La inscripción está abierta en Corrientes 2038, de 10 a 19. Informes: 4954-5521/3/4 y *www.rojas.uba.ar*

Los docentes abren fuego en la batalla por lograr un aumento

La Conadu y la Conadu Histórica reclaman un incremento salarial urgente. Pero los rectores y Educación no ven posibilidades.

Por Javier Lorca

Durante el año pasado los salarios de los docentes universitarios sufrieron una pérdida del 41 por ciento de su poder adquisitivo. Y a eso habría que agregarle una caída de otro 20 por ciento, acumulada durante los '90. Afirmadas en esos datos, tanto la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) como la Conadu Histórica reclaman una urgente recomposición de los salarios. Pero el panorama no es esperanzador. El secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, anticipó a *Página/12* que este año "no hay posibilidades de incrementar los sueldos".

En el sistema universitario nacional trabajan unos 120 mil docentes. El 20 por ciento trabaja ad honorem. Entre los que sí cobran (casi 100 mil docentes), el 66 por ciento tiene dedicaciones simples, es decir, los salarios más bajos del sistema: en promedio, perciben un salario mensual de 115 pesos por diez horas de trabajo a la semana, es decir 2,88 pesos por hora. Las dedicaciones semiexclusivas las ejerce el 18 por ciento, con un sueldo promedio de 435 pesos por veinte horas semanales de trabajo (5,44 por hora). La minoría, el 16 por ciento, posee dedicaciones exclusivas, con un sueldo medio de mil pesos por cuarenta horas de empleo (6,25 por hora).

El último incremento salarial fuerte se produjo en 1992. En 1998 se acordó en paritarias un plan plurianual de recomposición salarial. Pero sólo se concretó en su primer tramo y después fue sistemáticamente obviado, aunque había sido aprobado por ley. Ahora, tras los estragos producidos por la devaluación y la inflación, los gremios nacionales de los docentes decidieron –cada uno por su lado– exigir un aumento de urgencia.

"Les presentamos a los rectores un pliego de reivindicaciones donde reclamamos, inicialmente, un aumento de 200 pesos en todas las categorías y dedicaciones. Eso sería nuestro reclamo de mínima, algo para empezar a recuperar los salarios, porque, en realidad, la pérdida real ha sido mucho mayor", dijo Claudia Baigorria, secretaria adjunta de la Conadu Histórica. Para hacer frente a ese pedido, el sindicato calcula que se necesitarían unos 325 millones de pesos. El presupuesto actual del sistema universitario es de 1991 millones.

La Conadu hizo una propuesta diferente. "No estamos de acuerdo con un aumento fijo –dijo Pedro Sanllorenti, secretario general del gremio de la Universidad de Mar del Plata y adjunto de la federación nacional–. Lo ideal sería un aumento que respete el nomenclador y lleve el sueldo de un ayudante de primera con dedicación exclusiva a 900 pesos, la mitad de la canasta familiar. Hoy ese docente cobra 300 pesos. Pero para eso se requerirían 1400 millones." Una de las alternativas que maneja la Conadu es solicitar un incremento del 30 por ciento para todos los cargos y dedicaciones: "Sería algo de emergencia y se podría afrontar con 210 millones", agregó.

Desde la cartera de Educación, el secretario de Políticas Universitarias dijo que, aunque la política salarial no es competencia del ministerio, no ve posibilidades de atender el reclamo gremial. "Este año hubo un aumento del presupuesto universitario, pero esos fondos adicionales no están destinados a sueldos."

Tampoco fue optimista el presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), el órgano que reúnen a los rectores. En diálogo con **Página/12**, Daniel Malcolm apuntó: "El CIN todavía no tiene una postura común. Pero, como no hubo un aumento en el sector público para los salarios, no hay posibilidades de una salida homogénea para las universidades. Aunque las instituciones que están mejor tal vez puedan atender ciertas demandas con algún tipo de compensación".

Ayer, la única buena noticia para los docentes fue que, después de pagar con retraso en los últimos meses, Economía transfirió a las universidades los fondos para pagar los sueldos de febrero. Además, envió las partidas para gastos de funcionamiento correspondientes a los meses de junio y julio del año pasado. Lo que aún no se cumplió fue el pago del Fonid a los docentes de los colegios preuniversitarios. Ni el pago del programa de incentivos a los docentes que investigan.

Ultimo momento

El poder adquisitivo del salario cayó de un décimo piso

¿FUE REALMENTE UN ACCIDENTE?

El Poder Adquisitivo en los años 60.
Foto gentileza del Museo Te acordás hermano qué sueldos aquellos

El poder adquisitivo, la semana pasada, en su depto de Lugano

Daniel Paz

Para el tiempo libre... (si queda)

Película. Los Universitarios contra la Guerra, la carrera de Sociología (UBA) y el Grupo Contraimagen invitan a la proyección de *Lejos de Vietnam*. Después habrá un debate, con Osvaldo Bayer y Humberto Ríos. Mañana, a las 19, en Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230, piso 1°.

Carreras. La Escuela N° 12 José de San Martín abrió la inscripción para las carreras de técnico en electricidad, en electrónica y en computación, todas gratuitas. Además, se dictan cursos de formación profesional. En Av. del Libertador 238, 4328-4433, de 19 a 22.

Muestra. Hasta mañana se puede visitar la XXVII Muestra de Arte de la Universidad de Lanús, donde se exponen obras realizadas por alumnos del taller de mural participativo. En 29 de septiembre 3901 (Remedios de Escalada). Informes: 4202-9207 (internos 608 y 621).

Idiomas. Está abierta la inscripción para los cursos gratuitos de inglés, francés, portugués e italiano que ofrece la Facultad de Medicina (UBA) a sus alumnos y graduados recientes. Informes: 5950-9761, seubi@fmed.uba.ar.

OPINION

Por Laura Pouso *

La unidad de los estudiantes

El año pasado terminó en medio de la lucha por un edificio único para la Facultad de Ciencias Sociales y un presupuesto acorde a nuestras necesidades. La unidad de los estudiantes, las sucesivas marchas, reuniones, caravanas, etc., determinaron la toma del Rectorado de la UBA, un hecho político sin precedentes en la vida universitaria desde 1974. Desde el Movimiento por la Refundación de Sociales (MRS) entendimos que la unidad era y es el mejor camino para volver a encontrar al movimiento estudiantil como sujeto activo en las luchas del campo popular.

En el Rectorado y en los cursos, con cada uno de nosotros comprometido con el futuro de nuestra facultad, ganamos el compromiso de un tercer edificio transitorio para este año y del edificio único y definitivo (una reivindicación histórica de los estudiantes de Sociales) para el año que viene.

Hoy más que nunca debemos ser conscientes de que nuestra lucha sigue. Debemos ser más fuertes, debemos avanzar en la unidad de todo el movimiento estudiantil, no sólo para defender nuestra universidad pública y gratuita, sino también para lograr una nueva reforma universitaria que rompa la dicotomía entre la universidad y el pueblo.

Desde El Andamio en el Movimiento Universitario de Izquierda (MUI) creemos que para avanzar en la construcción de la universidad popular debemos fortalecer nuestras herramientas gremiales, el Nuevo Centro de Estudiantes de Sociales y nuestras federaciones. Debemos fortalecer el MRS, como una herramienta y experiencia de construcción de una unidad que fue mucho mas allá de lo electoral. En definitiva, debemos avanzar en la construcción de una alternativa política unitaria (dentro y fuera de la facultad) como reclama el pueblo desde diciembre de 2001.

Con el compromiso de todos los actores de la universidad (estudiantes, docentes y no docentes) es posible ganar nuestras luchas y avanzar en un proyecto de universidad para un país distinto. Después de todo, como decía el Che, "si todos fuésemos capaces de unirnos, qué grande y qué cercano sería el futuro".

** Presidenta del centro de estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), por la agrupación El Andamio, integrante del MRS.*

UNA ASOCIACION BOLIVIANA DENUNCIO A INDEPENDIENTE POR RACISMO

Cuando el festejo es discriminador

El triunfo del Apertura fue con cánticos xenófobos. Para el club, sólo fue parte del folklore. Ahora debe decidir la AFA.



Fotobaires

El 1º de diciembre de 2002, un largo festejo del triunfo de Independiente sobre San Lorenzo.

Por Horacio Cecchi

Que el fútbol es una caja de resonancia nadie lo duda. Lo confirman las depresiones comatosas y las alegrías paroxísticas que invaden a pueblos enteros según los resultados. En diciembre pasado, el plantel de Independiente festejaba a rienda suelta su victoria como visitante ante San Lorenzo y la obtención del Torneo Apertura. El festejo tuvo sus bemoles: dedicaron irónicamente el título a los xeneixes de Boca Juniors con cánticos hirientes contra bolivianos y paraguayos. Una asociación representante de la comunidad boliviana presentó una denuncia por discriminación ante la AFA. Todo indica que el jueves próximo el Tribunal de Disciplina se expedirá sobre el asunto, aunque aún está en discusión si se sancionará al club o a los jugadores; en qué consistirá el castigo, y más aún, si habrá o no sanciones. Cinco meses antes, la propia FIFA se reunió en congreso extraordinario para debatir sobre el problema del racismo en las canchas. Paradójicamente, la sede del congreso fue Buenos Aires. Opinan Pablo Jacoby y Pablo Slonimsqui, dos abogados del Centro Simon Wiesenthal y especialistas en casos de discriminación.

Fecha: 1° de diciembre del año pasado. Estadio de San Lorenzo, vestuario visitante. Tras su victoria por 4 a 1, el plantel de Independiente festejaba la obtención del Torneo Apertura. Todo hubiera quedado en el festejo de no haber sido por el cántico dedicado a los xeneixes, aunque epítetos y calificaciones fueron cargados sobre bolivianos y paraguayos. El hecho fue grabado por la teve y el fútbol volvió a ser caja de resonancia.

La Acción Cívica Boliviana de Reivindicación Marítima y Asociación Deportiva Altiplano presentó una denuncia por discriminación ante la AFA, lo que motivó la apertura de un expediente. Los estadios de fútbol locales no podrán considerarse virginales respecto al tema: All Boys fue sancionado con una multa de 200 entradas durante tres partidos porque su hinchada mostró una bandera nazi en un partido contra Atlanta. A Defensores de Belgrano le ocurrió algo semejante por arrojar jabones contra el mismo equipo. Y la AFA llegó a establecer veedores del Inadi en los estadios. Pero en el caso de Independiente, algunos miembros del Tribunal de Disciplina plantearon objeciones formales (la validez de la denuncia de un particular ajeno al ámbito de la AFA), que ocultaban otra cuestión: es más complejo sancionar a uno de los grandes.

Independiente respondió en su descargo que esos cánticos forman parte del folklore en los estadios, que los jugadores del plantel se limitaron a reproducirlos "en un estado emocional muy especial y en la intimidad del vestuario". El club acompañó documentación que acredita las buenas relaciones entre Independiente y la comunidad boliviana, aunque todo indica que tal documentación quedó desactualizada.

La preocupación sobre manifestaciones de racismo es evidente en la AFA. El reglamento habilita al árbitro a suspender el partido ante una expresión racista. Es más, el 7 de julio de 2002, la FIFA realizó un congreso extraordinario en Buenos Aires, que resolvió en su punto 9 "exigir a los clubes la promoción de un espíritu de integración social entre los jugadores que garantice un trato respetuoso y sin discriminaciones por origen étnico a compañeros, adversarios, árbitros, oficiales, espectadores y a cualquier otra persona, esté o no relacionada con el deporte". Para el jueves próximo se espera el fallo del Tribunal de Disciplina, y aunque el punto 9 no parece cumplido, aún se mantienen dudas por la complicación de sancionar a un plantel entero; se debate si el club es responsable (aunque en el caso de las barras bravas lo es), y hasta se duda sobre si existirá sanción y en ese caso de qué tipo será.

Resonancia:
"Cualquier episodio antidiscriminatorio en el fútbol se potencia hacia la sociedad porque es una caja de resonancia de tremenda eficacia".

"Cualquier episodio antidiscriminatorio en el ámbito del fútbol se potencia hacia la sociedad de una manera superlativa –sostiene Pablo Jacoby, abogado especialista en discriminación, del Centro Simon Wiesenthal–, porque el escenario del fútbol es una caja de resonancia de tremenda eficacia." "Los cantos de intolerancia no sólo afectan a la comunidad que atacan –agrega Pablo Slonimsqui, también abogado del mismo centro y autor de *La Ley Antidiscriminatoria* y *Derecho Penal Antidiscriminatorio*–, sino también a una sociedad pluralista, y abren la puerta a que se ataque a la sociedad en su conjunto." Ambos especialistas sostienen que "no todo es delito, como en el caso de los cánticos, pero se lo puede analizar desde una perspectiva disciplinaria. La actitud del plantel de Independiente debe ser debatida como conducta disvaliosa que merezca un reproche administrativo o una condena social. Los representantes de la AFA tienen que hacer público el límite de lo que está mal", y citan un ejemplo: "En un partido en España, un barrabrava fue detenido por portar una bandera nazi y luego fue liberado sin sanción. A la semana siguiente, en las tribunas flameaban miles de banderas nazis".

Arnaldo Pampillón



Pablo Slonimsqui y Pablo Jacoby, del Centro Simon Wiesenthal.
Los abogados patrocinaron la denuncia de la entidad boliviana.

El defensor del chico sostiene que esta denuncia no entorpece la investigación de la violación.



Gentileza El Tribuno

El detenido es el chico que acusó por violación a un concejal de Salta. Dos turistas extranjeras lo acusaron de haberlas estafado. La llamativa denuncia fue aprovechada por la defensa del edil.

Una denuncia por estafa llevó a la cárcel a una víctima de abuso

El adolescente de 16 años que acusó semanas atrás al concejal salteño Guillermo Capellán por violación fue detenido el sábado pasado, acusado de estafar a dos turistas extranjeras, a quienes les habría prometido un viaje a la ciudad de Cafayate que nunca se concretó. Ahora espera en una comisaría que la jueza de Menores pueda determinar fehacientemente cómo sucedieron los hechos. En ámbitos judiciales de Salta llamó la atención la denuncia contra el chico, a pocas semanas de la detención del concejal. Si bien esta imputación no tiene ninguna relación con la causa de la violación, el abogado defensor de Capellán aprovechó la situación: "El joven es un mentiroso, un chico de la calle habituado a hacer cualquier cosa por dinero", acusaron. Por su parte, Elio Gareca, abogado del menor, intentó separar los tantos. "Quiero que quede claro que esto no entorpece la investigación por la violación, que sigue su camino", aclaró.

El viernes pasado, José C., nombre por el que se conoce al menor, volvió a pasear por la peatonal del centro de Salta, el mismo lugar donde hace casi un mes reconoció en un volante a su presunto agresor, Guillermo Capellán, y lo llevó a la cárcel. Aquella vez, según su testimonio, llegó a sus manos por casualidad aquel panfleto que le permitió reconocer al popular concejal y conductor radial. Esta vez, en cambio, la suerte le jugó una mala pasada.

Según el relato de las turistas afectadas, el viernes por la noche el joven se les acercó mientras paseaban por el centro de Salta y les ofreció un interesante paquete turístico que las llevaría a conocer la ciudad de Cafayate, "con guía, por sólo 50 pesos. Tras algunas dudas, las turistas, una de nacionalidad uruguaya y la otra china, aceptaron el ofrecimiento y abonaron la cifra estipulada.

El sábado por la mañana llegó el momento de la partida hacia la ciudad de los vinos. Sin embargo, en vez del minibús que las dos muchachas esperaban, lo que vieron aparecer en la puerta de su hotel fue al mismo joven de la noche anterior, quien les explicó que había ocurrido un inconveniente y que debían pagar aún más para disfrutar de su excursión.

No se trataba de dos turistas simples e ingenuas sino de dos mujeres militares que antes de visitar Salta habían pasado sus días en las zonas más conflictivas del planeta como miembros de los Cascos Azules de las Naciones Unidas.

Ofuscadas, ambas mujeres tomaron de los brazos al adolescente y lo llevaron a la comisaría 1ª de Salta, la misma que un día de febrero lo había visto entrar como víctima de una violación. Tras la declaración de las militares y la comprobación de la inexistencia de la compañía de turismo, el joven, que el 6 de marzo cumplió 16 años, quedó detenido a cargo de la jueza de Menores, Lucrecia Palavecino, quien dispuso que sea indagado y sometido a pericias psicológicas.

Tras conocerse la noticia, la defensa de Capellán aprovechó la situación para vincular este hecho con el caso de violación. "Es claro que la causa de violación fue armada por alguien que aprovechó la repercusión del caso Hoyos", dijeron a **Página/12** desde el estudio de Gerardo Restom, abogado defensor del concejal.

Por su parte, el abogado defensor del joven, Elio Gareca, desvinculó este nuevo hecho con la denuncia de abuso sexual. "El hecho es consecuencia del episodio denunciado en febrero, porque estamos hablando de un joven que sufrió un gran shock emocional por la violación a la que fue sometido", expresó Gareca. "La mamá me contó que el episodio ocurrió el sábado por la noche –agregó el letrado–, pero quiero que quede claro que esto no entorpece la investigación por la violación."

El chico había denunciado que el concejal Capellán lo había llevado en su camioneta Trafic hasta su casa, lo obligó a bajar y lo llevó hasta el piso superior de su casa, donde lo habría violado. Capellán está preso desde el 13 de febrero y se espera que el Concejo Deliberante de Salta resuelva si lo destituye de su cargo.

EL MARIDO DE GEORGINA BARBAROSSA, MUERTO EN UN TAXI

Juicio por el crimen del Vasco Lecuna

Un año y cuatro meses después del crimen de Miguel Lecuna, el marido de la conductora televisiva Georgina Barbarossa, comienza este jueves el juicio oral y público contra los cinco acusados por ese hecho, detenidos desde hace un año. Pese a que durante la investigación se manejó la hipótesis de un posible ajuste de cuentas, se determinó finalmente que se trató de un "homicidio en ocasión de robo". Fue el primer asesinato cometido contra el pasajero de un taxi, con la complicidad de su conductor, lo que dio lugar a que se atribuya el hecho a una supuesta "mafia de los taxis". En diálogo con *Página/12*, el abogado de Barbarossa, Marcos Salt, aseguró que en la causa "hay pruebas suficientes para condenar a los culpables".

Dos meses después del asesinato de Lecuna, el juez de instrucción porteño, Enrique Velázquez, procesó a Ernesto Gabriel Gómez, Oscar Segundo Barros, Walter Jorge y Juan Carlos Schmitt por el delito de "homicidio en ocasión de robo", al considerarlos como posibles autores directos del intento de robo que terminó en la muerte de Lecuna. Le trabó además un embargo por 350 mil pesos a cada uno de los acusados, que ahora enfrentan una posible condena a una pena de entre 8 y 25 años de cárcel. El quinto detenido es Antonio Arregui, procesado por Velázquez como "partícipe necesario de robo calificado", por estar sospechado de haberles alquilado el taxi en el que Lecuna recibió las cinco puñaladas, delito que prevé una pena de entre 5 y 15 años de prisión.

El juicio se iniciará el jueves a las 9 y continuará los días 14, 19, 20, 21 y 24 de este mes. Unos 70 testigos prestarán declaración ante los camaristas Silvia Mora, Alejandro Martín Becerra y Hugo Boano, integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal 2.

La instancia oral llega más de un año después de que Miguel "El Vasco" Lecuna fuera asesinado de cinco puñaladas cuando viajaba en un taxi, el 2 de noviembre de 2001. En plena tarde de ese día, cerca de las 17.45, el marido y padre de los hijos mellizos de Georgina Barbarossa tomó un taxi Renault 19 en la zona del Abasto para ir hasta su casa de Palermo Viejo. Minutos después, Lecuna fue arrojado desde el auto en movimiento en la esquina de Sánchez de Bustamante y Gorriti, en el barrio de Palermo. Le habían dado cinco puñaladas y no le habían robado nada, ni los 600 pesos que llevaba en la billetera ni el valioso Rolex que tenía en la muñeca.

Según pudo reconstruir la Justicia, a mitad del trayecto, el taxi en el que iba El Vasco fue interceptado por una Trafic que lo venía siguiendo. Dos hombres bajaron de la camioneta y subieron a la parte trasera del Renault 19, uno por cada puerta. Dentro del auto, todo sucedió muy rápido: hubo un breve forcejeo y Lecuna fue arrojado ya herido al asfalto a sólo 20 metros de allí. Murió al llegar al Hospital Rivadavia gravemente herido por las cuchilladas, una de ellas en el cuello.

La investigación estuvo plagada de testigos falsos, de pistas y presuntos acusados que luego fueron descartados. Hasta el 18 de diciembre, cuando los ahora cinco imputados y supuestos integrantes de una misma banda dedicada a robos de pasajeros de taxis fueron detenidos en diferentes puntos del Conurbano.

DISTRIBUCION

A insc

Por Alejandra Danda

El 10 de febrero, María B lén Sosa entró al Hospital d Niños de Santiago del Estero co un cuadro de parálisis cerebr agudizado por el hambre. Ese di pesaba 5,650 kilos, casi tres vec menos que una niña normal de años de edad. María Belén muri al día siguiente con desnutrició de grado tres, el mismo síntom que comenzó a expandirse en país detrás de la caída de la ec nomía y las denuncias en Tucu mán, Chaco y Salta sobre los de víos de la ayuda social destinado a las familias de menos recurso En ese contexto, Santiago del E tero no es una excepción. Esta nu va muerte puso en blanco sobr negro, tal vez por primera vez, desmesurada trama de un sistem de prebendas políticas repartida por caciques y caudillos. Hubo un investigación y una denuncia en provincia que puso al desnud irregularidades en la entrega d 9000 planes Jefas y Jefes de H gar, donde están relacionad punteros, concejales y diputad del PJ y la UCR. Los denuncia tes fueron amenazados. El subs cretario de Gobierno provinci envió una carta intimidatoria a s domicilios particulares para ex girles "urgente" una desmentid ante escribano público.

Las denuncias de Santiago del E tero son graves. Desnudan la man ra de distribución de una ayuda s cial dirigida supuestamente sin re tricción ni bandera política a las f milias cuya economía doméstica e tá al borde del colapso. La inves gación del caso prueba ahora al m nos una cosa: que la ayuda social, decir, los 150 pesos de los planes J fas y Jefes llega a sus destinatari legítimos si, y sólo si, son canaliz dos por un puntero político.

La madre de María Belén tiene este momento otros ocho hijos c los indicadores nutricionales simil res. Ivana tiene 12 años, pesa 27 k los cuando debería estar en los 3 Javier tiene 10 años, pesa 22 kilo diez kilos menos de lo que deber tener un niño de su edad y su est tura. Silvia Margarita Sosa, la m má, no está incluida en ninguno los planes de asistencia canalizad por la Nación, la provincia de Sa tiago o su municipio. Vive a dos k lómetros del corazón político de l tierras de los Juárez, en el barrio Bo co, en una casa de barro donde ha ta hace dos semanas ni siquiera h bía una sola cama para dormi "¿Qué comen? –pregunta la mujer Los alimentos con lo que saco de l cartones, hay días donde hago tr pesos, otros no tienen nada que c mer." Los cartones, la reventa de l diarios que logra arrancarle a la c lle en medio del tráfico de los cie tos que pasan por su mismo lugar, da algo así como 3 pesos con ci cuenta centavos por día, los días do de la cosecha es buena. "Si saco d pesos –sigue Silvia– con un pe compro puchero, compro un peso verdurita y pido arroz y fideos p ahí para tirar algo más."

Entrenada en cuestiones de supe vivencia, Silvia usó todos los can les imaginados para conseguir bo sas de alimentos, leche, restos de c mida y, lógico, alguno de los plan asistenciales. Hace unos meses vi ne escuchando la misma explicació en los lugares que funcionan com bocas de expendio del Estado: la in



Gentileza El Tribuno

El defensor del chico sostiene que esta denuncia no entorpece la investigación de la violación.

El detenido es el chico que acusó por violación a un concejal de Salta. Dos turistas extranjeras lo acusaron de haberlas estafado. La llamativa denuncia fue aprovechada por la defensa del edil.

Una denuncia por estafa llevó a la cárcel a una víctima de abuso

El adolescente de 16 años que acusó semanas atrás al concejal salteño Guillermo Capellán por violación fue detenido el sábado pasado, acusado de estafar a dos turistas extranjeras, a quienes les habría prometido un viaje a la ciudad de Cafayate que nunca se concretó. Ahora espera en una comisaría que la jueza de Menores pueda determinar fehacientemente cómo sucedieron los hechos. En ámbitos judiciales de Salta llamó la atención la denuncia contra el chico, a pocas semanas de la detención del concejal. Si bien esta imputación no tiene ninguna relación con la causa de la violación, el abogado defensor de Capellán aprovechó la situación: "El joven es un mentiroso, un chico de la calle habituado a hacer cualquier cosa por dinero", acusaron. Por su parte, Elio Gareca, abogado del menor, intentó separar los tantos. "Quiero que quede claro que esto no entorpece la investigación por la violación, que sigue su camino", aclaró.

El viernes pasado, José C., nombre por el que se conoce al menor, volvió a pasear por la peatonal del centro de Salta, el mismo lugar donde hace casi un mes reconoció en un volante a su presunto agresor, Guillermo Capellán, y lo llevó a la cárcel. Aquella vez, según su testimonio, llegó a sus manos por casualidad aquel panfleto que le permitió reconocer al popular concejal y conductor radial. Esta vez, en cambio, la suerte le jugó una mala pasada.

Según el relato de las turistas afectadas, el viernes por la noche el joven se les acercó mientras paseaban por el centro de Salta y les ofreció un interesante paquete turístico que las llevaría a conocer la ciudad de Cafayate, con guía, por sólo 50 pesos. Tras algunas dudas, las turistas, una de nacionalidad uruguaya y la otra china, aceptaron el ofrecimiento y abonaron la cifra estipulada.

El sábado por la mañana llegó el momento de la partida hacia la ciudad de los vinos. Sin embargo, en vez del minibús que las dos muchachas esperaban, lo que vieron aparecer en la puerta de su hotel fue al mismo joven de la noche anterior, quien les explicó que había ocurrido un inconveniente y que debían pagar aún más para disfrutar de su excursión.

No se trataba de dos turistas simples e ingenuas sino de dos mujeres militares que antes de visitar Salta habían pasado sus días en las zonas más conflictivas del planeta como miembros de los Cascos Azules de las Naciones Unidas.

Ofuscadas, ambas mujeres tomaron de los brazos al adolescente y lo llevaron a la comisaría 1ª de Salta, la misma que un día de febrero lo había visto entrar como víctima de una violación. Tras la declaración de las militares y la comprobación de la inexistencia de la compañía de turismo, el joven, que el 6 de marzo cumplió 16 años, quedó detenido a cargo de la jueza de Menores, Lucrecia Palavecino, quien dispuso que sea indagado y sometido a pericias psicológicas.

Tras conocerse la noticia, la defensa de Capellán aprovechó la situación para vincular este hecho con el caso de violación. "Es claro que la causa de violación fue armada por alguien que aprovechó la repercusión del caso Hoyos", dijeron a **Página/12** desde el estudio de Gerardo Restom, abogado defensor del concejal.

Por su parte, el abogado defensor del joven, Elio Gareca, desvinculó este nuevo hecho con la denuncia de abuso sexual. "El hecho es consecuencia del episodio denunciado en febrero, porque estamos hablando de un joven que sufrió un gran shock emocional por la violación a la que fue sometido", expresó Gareca. "La mamá me contó que el episodio ocurrió el sábado por la noche –agregó el letrado–, pero quiero que quede claro que esto no entorpece la investigación por la violación."

El chico había denunciado que el concejal Capellán lo había llevado en su camioneta Trafic hasta su casa, lo obligó a bajar y lo llevó hasta el piso superior de su casa, donde lo habría violado. Capellán está preso desde el 13 de febrero y se espera que el Concejo Deliberante de Salta resuelva si lo destituye de su cargo.

EL MARIDO DE GEORGINA BARBAROSSA, MUERTO EN UN TAXI

Juicio por el crimen del Vasco Lecuna

Un año y cuatro meses después del crimen de Miguel Lecuna, el marido de la conductora televisiva Georgina Barbarossa, comienza este jueves el juicio oral y público contra los cinco acusados por ese hecho, detenidos desde hace un año. Pese a que durante la investigación se manejó la hipótesis de un posible ajuste de cuentas, se determinó finalmente que se trató de un "homicidio en ocasión de robo". Fue el primer asesinato cometido contra el pasajero de un taxi, con la complicidad de su conductor, lo que dio lugar a que se atribuya el hecho a una supuesta "mafia de los taxis". En diálogo con *Página/12*, el abogado de Barbarossa, Marcos Salt, aseguró que en la causa "hay pruebas suficientes para condenar a los culpables".

Dos meses después del asesinato de Lecuna, el juez de instrucción porteño, Enrique Velázquez, procesó a Ernesto Gabriel Gómez, Oscar Segundo Barros, Walter Jorge y Juan Carlos Schmitt por el delito de "homicidio en ocasión de robo", al considerarlos como posibles autores directos del intento de robo que terminó en la muerte de Lecuna. Le trabó además un embargo por 350 mil pesos a cada uno de los acusados, que ahora enfrentan una posible condena a una pena de entre 8 y 25 años de cárcel. El quinto detenido es Antonio Arregui, procesado por Velázquez como "partícipe necesario de robo calificado", por estar sospechado de haberles alquilado el taxi en el que Lecuna recibió las cinco puñaladas, delito que prevé una pena de entre 5 y 15 años de prisión.

El juicio se iniciará el jueves a las 9 y continuará los días 14, 19, 20, 21 y 24 de este mes. Unos 70 testigos prestarán declaración ante los camaristas Silvia Mora, Alejandro Martín Becerra y Hugo Boano, integrantes del Tribunal Oral en lo Criminal 2.

La instancia oral llega más de un año después de que Miguel "El Vasco" Lecuna fuera asesinado de cinco puñaladas cuando viajaba en un taxi, el 2 de noviembre de 2001. En plena tarde de ese día, cerca de las 17.45, el marido y padre de los hijos mellizos de Georgina Barbarossa tomó un taxi Renault 19 en la zona del Abasto para ir hasta su casa de Palermo Viejo. Minutos después, Lecuna fue arrojado desde el auto en movimiento en la esquina de Sánchez de Bustamante y Gorriti, en el barrio de Palermo. Le habían dado cinco puñaladas y no le habían robado nada, ni los 600 pesos que llevaba en la billetera ni el valioso Rolex que tenía en la muñeca.

Según pudo reconstruir la Justicia, a mitad del trayecto, el taxi en el que iba El Vasco fue interceptado por una Trafic que lo venía siguiendo. Dos hombres bajaron de la camioneta y subieron a la parte trasera del Renault 19, uno por cada puerta. Dentro del auto, todo sucedió muy rápido: hubo un breve forcejeo y Lecuna fue arrojado ya herido al asfalto a sólo 20 metros de allí. Murió al llegar al Hospital Rivadavia gravemente herido por las cuchilladas, una de ellas en el cuello.

La investigación estuvo plagada de testigos falsos, de pistas y presuntos acusados que luego fueron descartados. Hasta el 18 de diciembre, cuando los ahora cinco imputados y supuestos integrantes de una misma banda dedicada a robos de pasajeros de taxis fueron detenidos en diferentes puntos del Conurbano.

DISTRIBUCION IRREGULAR DEL PLAN JEFES DE HOGAR EN SANTIAGO

A inscribirse en casa del diputado

Por Alejandra Dandan

Mientras se moría por desnutrición una niña de 7 años, en la provincia salió a luz la denuncia de que 9000 planes fueron entregados como prebendas por punteros, concejales y diputados del PJ y la UCR. El gobierno intimó a los denunciantes a desdecirse.

Santiago del Estero, la provincia comandada por el matrimonio Juárez, con un nuevo escándalo.
Ante las reacciones por la intimación oficial, debió renunciar el subsecretario de Gobierno.

El 10 de febrero, María Belén Sosa entró al Hospital de Niños de Santiago del Estero con un cuadro de parálisis cerebral agudizado por el hambre. Ese día pesaba 5,650 kilos, casi tres veces menos que una niña normal de 7 años de edad. María Belén murió al día siguiente con desnutrición de grado tres, el mismo síntoma que comenzó a expandirse en el país detrás de la caída de la economía y las denuncias en Tucumán, Chaco y Salta sobre los desvíos de la ayuda social destinados a las familias de menos recursos. En ese contexto, Santiago del Estero no es una excepción. Esta nueva muerte puso en blanco sobre negro, tal vez por primera vez, la desmesurada trama de un sistema de prebendas políticas repartidas por caciques y caudillos. Hubo una investigación y una denuncia en la provincia que puso al desnudo irregularidades en la entrega de 9000 planes Jefas y Jefes de Hogar, donde están relacionados punteros, concejales y diputados del PJ y la UCR. Los denunciantes fueron amenazados. El subsecretario de Gobierno provincial envió una carta intimidatoria a sus domicilios particulares para exigirles "urgente" una desmentida ante escribano público.

Las denuncias de Santiago del Estero son graves. Desnudan la manera de distribución de una ayuda social dirigida supuestamente sin restricción ni bandera política a las familias cuya economía doméstica está al borde del colapso. La investigación del caso prueba ahora al menos una cosa: que la ayuda social, es decir, los 150 pesos de los planes Jefas y Jefes llega a sus destinatarios legítimos si, y sólo sí, son canalizados por un puntero político.

La madre de María Belén tiene en este momento otros ocho hijos con los indicadores nutricionales similares. Ivana tiene 12 años, pesa 27 kilos cuando debería estar en los 36. Javier tiene 10 años, pesa 22 kilos, diez kilos menos de lo que debería tener un niño de su edad y su estatura. Silvia Margarita Sosa, la mamá, no está incluida en ninguno de los planes de asistencia canalizados por la Nación, la provincia de Santiago o su municipio. Vive a dos kilómetros del corazón político de las tierras de los Juárez, en el barrio Bosco, en una casa de barro donde hasta hace dos semanas ni siquiera había una sola cama para dormir. "¿Qué comen? –pregunta la mujer–. Los alimentos con lo que saco de los cartones, hay días donde hago tres pesos, otros no tienen nada que comer." Los cartones, la reventa de los diarios que logra arrancarle a la calle en medio del tráfico de otros cientos que pasan por su mismo lugar, le da algo así como 3 pesos con cincuenta centavos por día, los días donde la cosecha es buena. "Si saco dos pesos –sigue Silvia– con un peso compro puchero, compro un peso de verdurita y pido arroz y fideos por ahí para tirar algo más."

Entrenada en cuestiones de supervivencia, Silvia usó todos los canales imaginados para conseguir bolsas de alimentos, leche, restos de comida y, lógico, alguno de los planes asistenciales. Hace unos meses viene escuchando la misma explicación en los lugares que funcionan como bocas de expendio del Estado: la inscripción oficial para los planes, le dicen, está cerrada. La inscripción del Jefas y Jefes de Hogar terminó exactamente el 17 de mayo de 2002.

Lo que Silvia no sabía es la otra parte de la historia. Aquella que rápidamente define ahora el médico Luis Giribaldi, vicepresidente de la Asociación Argentina de Pediatría en Santiago del Estero: "Acá –dice Giribaldi– la leche existe, pero se cambia por un voto".

A partir del 17 de mayo de 2002 en la provincia se inscribió a otros 9000 aspirantes a planes Jefas y Jefes de Hogar. Sobre ese total, 7000 consiguieron el beneficio. Entre ellos están los más pobres de los pobres, pero para conseguir los planes la gente no fue a ninguno de los cuatro centros habilitados por el Ministerio de Trabajo para la tarea. Se anotaron en unidades básicas, en comités políticos, en los domicilios particulares de concejales del PJ, de diputados nacionales y operadores de distintas extracciones partidarias. Si reciben o no los 150 pesos completos nadie lo sabe a ciencia cierta; lo que muchos aseguran es que este tipo de arreglo obliga a varios cientos de beneficiarios a transformarse en ejército en épocas de elecciones.

Carlos Luis Borges es uno de los santiagueños que denunció formalmente estos casos ante el único juzgado federal de la capital, a cargo de Angel Jesús Toledo. Borges era, hasta el momento de esa presentación, presidente del Consejo Consultivo Municipal de la Capital de Santiago, un órgano que depende directamente de Nación y se encarga monitorear la distribución y canalización de los planes a través de distintas agencias en todo el país. La denuncia de Borges fue producto de una investigación que se extendió desde julio del año pasado a febrero de este año. A partir del momento en que el Consejo decidió hacer pública la denuncia, a Borges desde el Consejo Consultivo provincial le revocaron el mandato.

> **Delicadeza:** ***El subsecretario les pidió con cierta delicadeza a los beneficiarios que retiraran "URGENTE su denuncia ante escribano público".***

–¿Qué fue lo que observó el Consejo Consultivo?

–Comenzamos a hacer una investigación a pedido del Ministerio de Trabajo. En ese momento vimos que la fecha de inscripción formal para los planes había terminado el 17 de mayo; sin embargo, desde julio comenzamos a ver un incremento en el padrón de beneficiarios que no coincidía con la cantidad de inscriptos.

Durante julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre, el padrón de la capital provincial pasó de 13 mil beneficiarios a 21 mil. "El PJ –dice Borges–, a través de las unidades básicas y otras dependencias del gobierno, continuaba inscribiendo a la gente en domicilios particulares, incluso en direcciones de diputados nacionales." A lo largo de la investigación aparecieron los nombres de diputados como Cristina Cieri de Betancourth, Imelda de Cordero, Nélida de Rodán, del PJ, o Liliana Cruz, de la UCR. Figuran como los dirigentes que inscribieron beneficiarios en unidades básicas del barrio Cabildo, en la Unidad Básica que responde a Olga Ansani, o en el Ministerio de Acción Social. Las únicas dependencias o centros habilitados por la Nación para estos trámites no eran esos sino la CGT, la sede del Consejo Consultivo, el Centro de Comercio y Centros Operativos de la Municipalidad. Para los técnicos, ideólogos del Plan Jefas y Jefes, esa red era imprescindible para garantizar el acceso de los más necesitados, eliminar a los intermediarios y asegurar que las partidas de dinero llegaran adonde tenían que llegar.

Cuando el Consejo Consultivo de la comuna de Santiago comenzó a encontrar cierta frecuencia y coincidencia de nombres y domicilios, convocó a los beneficiarios de los planes para pedirles una declaración jurada. "Cada uno anotó su nombre, dónde trabajaba, dónde se habían anotado y quién lo había hecho –dice Borges–: todo esto lo adjuntamos ahora con el material de la denuncia, avisamos al Ministerio, al Consejo Provincial y nada se hizo, nada con una excepción."

La excepción fue la carta del subsecretario de Gobierno de la provincia, el ingeniero Luis Alberto Palmeyro. En una hoja con membrete, su sello, su firma, y con fecha 8 de enero, el subsecretario les pidió con cierta delicadeza a los beneficiarios que retiraran "URGENTE su denuncia ante escribano público". Por lo general, dice ahora Borges, "el problema con las amenazas es que nunca hay pruebas, pero en este caso las teníamos a todas". Palmeyro se tomó el trabajo de mandar cada una de las cartas a los domicilios particulares de cada uno de los beneficiarios, es decir, a la gente de menos recursos que había conseguido un plan por el puntero/puntera/comité/compañero de su barrio.

Esa carta circuló por internet y la gente del Consejo Consultivo comenzó a difundirla por los circuitos alternativos. Palmeyro fue obligado a abandonar su cargo pero, según Borges, las amenazas no desaparecieron."Hoy, por tratar de transparentar el sistema usado por delincuentes y corruptos, los dirigentes vecinales y de las ONG están amenazados y han tratado de intervenir sus instituciones", explica.

En tanto, la voz de Silvia Sosa sigue rumiando. Desde hace unos días camina doce cuadras para conseguir agua potable porque cortaron el agua de la canilla que tenía a tres cuadras. En aquel otro lugar ya no le dan el agua gratis como lo hacía su vecina, ahora tiene que pagar 2 pesos cada vez que se le vacía el bidón de 100 litros.

La epidemia del hambre

Por A. D.

El cuadro de desnutrición en Santiago del Estero es tal vez uno de los más graves del país. De acuerdo con los datos de la Sociedad Argentina de Pediatría, entre los 120 mil niños menores de 14 años en la provincia, un 45 por ciento, tiene problemas de alimentación. **Página/12** consultó a Luis Giribaldi, vicepresidente de una de las pocas organizaciones provinciales capaces de hacer un llamado de atención por estas cuestiones.

"Nosotros estamos en condiciones de decir que a lo largo de 20 años en la provincia no hemos mejorado los niveles de desnutrición crónica producida por la falta de alimentos", dice Giribaldi. En ese período, las situaciones que consiguieron alguna mejora fueron la de los casos más críticos, aquellos de niños recordados por las dimensiones de sus panzas: "Los panzoncitos, como suelen decirles –dice el médico– son los que ya no se ven tanto, pero en la periferia de la ciudad tenemos cada vez más casos de niños con grados subclínicos, con desnutrición de grado dos y grado uno". Esa población es la que creció en los últimos años, chicos cuyo organismo comienza a parecerse a las de los enfermos de sida: "Son así –explica Giribaldi– porque por las bajas defensas quedan muy propensos a adquirir infecciones, consultan por diarrea, bronquitis, pulmonía, neumonía". Un chico normal sale de cualquiera de estas complicaciones en pocos días, uno con falta de defensas puede tardar 45 días en curarse de una neumonía.

DE LA RUA

La Cámara del Crimen rechazó un recurso presentado por el ex presidente Fernando de la Rúa y dispuso que el ex mandatario debe presentarse a una declaración indagatoria, como imputado en una causa por presunta estafa en la renegociación del contrato de concesión de la Autopista Illia. Los abogados de De la Rúa habían presentado un recurso de queja apelando la citación a indagatoria y recusando al juez de Instrucción, Mariano Bergés, pero la Sala V de la Cámara rechazó el pedido. Voceros de la defensa de De la Rúa anunciaron que insistirán con la apelación, ahora ante la Cámara Nacional de Casación Penal, con lo cual el ex mandatario seguirá esquivando su presentación ante la Justicia. Bergés citó además a los ex colaboradores de De la Rúa, Nicolás Gallo, Enrique Marcer y Eduardo Delle Ville.

Pesticidas clorados

En la nota "La dieta del plaguicida", publicada el domingo pasado, se deslizó un error en la transcripción del testimonio de la profesora de toxicología, Edda Villaamil: los pesticidas que producen "toxicidad crónica por acumulación a bajas dosis" no son "fluorados" sino clorados, y estos últimos, como se consigna en otra parte de la nota, no se utilizan más en la Argentina. "Los plaguicidas que se siguen utilizando son los piretroides y los organofosforados", aclaró la doctora Villaamil.

Temporal en la ciudad

Una tormenta de aire caliente del norte y otra del sur provocaron ayer voladuras de techos y cortes de luz en Río Gallegos, inundaciones y autoevacuados en Mar del Plata y anegamientos con árboles caídos en la Capital, donde cayeron 36 milímetros de agua en media hora. Según informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), hoy habrá nuevas lluvias y la temperatura descenderá hasta los 13 grados entre el miércoles y el jueves.

RREGULAR DEL PLAN JEFES DE HOGAR EN SANTIAGO

ibirse en casa del diputado

Mientras se moría por desnutrición una niña de 7 años, en la provincia salió a luz la denuncia de que 9000 planes fueron entregados como prebendas por punteros, concejales y diputados del PJ y la UCR. El gobierno intimó a los denunciantes a desdecirse.



Santiago del Estero, la provincia comandada por el matrimonio Juárez, con un nuevo escándalo.
Ante las reacciones por la intimación oficial, debió renunciar el subsecretario de Gobierno.

cripción oficial para los planes, le dicen, está cerrada. La inscripción del Jefas y Jefes de Hogar terminó exactamente el 17 de mayo de 2002.

Lo que Silvia no sabía es la otra parte de la historia. Aquella que rápidamente define ahora el médico Luis Giribaldi, vicepresidente de la Asociación Argentina de Pediatría en Santiago del Estero: "Acá –dice Giribaldi– la leche existe, pero se cambia por un voto".

A partir del 17 de mayo de 2002 en la provincia se inscribió a otros 9000 aspirantes a planes Jefas y Jefes de Hogar. Sobre ese total, 7000 consiguieron el beneficio. Entre ellos están los más pobres de los pobres, pero para conseguir los planes la gente no fue a ninguno de los cuatro centros habilitados por el Ministerio de Trabajo para la tarea. Se anotaron en unidades básicas, en comités políticos, en los domiciliosparticulares de concejales del PJ, de diputados nacionales y operadores de distintas extracciones partidarias. Si reciben o no los 150 pesos completos nadie lo sabe a ciencia cierta; lo que muchos aseguran es que este tipo de arreglo obliga a varios cientos de beneficiarios a transformarse en ejército en épocas de elecciones.

Carlos Luis Borges es uno de los santiagueños que denunció formalmente estos casos ante el único juzgado federal de la capital, a cargo de Angel Jesús Toledo. Borges era, hasta el momento de esa presentación, presidente del Consejo Consultivo Municipal de la Capital de Santiago, un órgano que depende directamente de Nación y se encarga monitorear la distribución y canalización de los planes a través de distintas agencias en todo el país. La denuncia de Borges fue producto de una investigación que se extendió desde julio del año pasado a febrero de este año. A partir del momento en que el Consejo decidió hacer pública la denuncia, a Borges desde el Consejo Consultivo provincial le revocaron el mandato.

Delicadeza: ***El subsecretario les pidió con cierta delicadeza a los beneficiarios que retiraran "URGENTE su denuncia ante escribano público".***

–¿Qué fue lo que observó el Consejo Consultivo?

–Comenzamos a hacer una investigación a pedido del Ministerio de Trabajo. En ese momento vimos que la fecha de inscripción formal para los planes había terminado el 17 de mayo; sin embargo, desde julio comenzamos a ver un incremento en el padrón de beneficiarios que no coincidía con la cantidad de inscriptos.

Durante julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre, el padrón de la capital provincial pasó de 13 mil beneficiarios a 21 mil. "El PJ –dice Borges–, a través de las unidades básicas y otras dependencias del gobierno, continuaba inscribiendo a la gente en domicilios particulares, incluso en direcciones de diputados nacionales." A lo largo de la investigación aparecieron los nombres de diputados como Cristina Cieri de Betancourth, Imelda de Cordero, Nélida de Rodán, del PJ, o Liliana Cruz, de la UCR. Figuran como los dirigentes que inscribieron beneficiarios en unidades básicas del barrio Cabildo, en la Unidad Básica que responde a Olga Ansani, o en el Ministerio de Acción Social. Las únicas dependencias o centros habilitados por la Nación para estos trámites no eran esos sino la CGT, la sede del Consejo Consultivo, el Centro de Comercio y Centros Operativos de la Municipalidad. Para los técnicos, ideólogos del Plan Jefas y Jefes, esa red era imprescindible para garantizar el acceso de los más necesitados, eliminar a los intermediarios y asegurar que las partidas de dinero llegaran adonde tenían que llegar.

Cuando el Consejo Consultivo de la comuna de Santiago comenzó a encontrar cierta frecuencia y coincidencia de nombres y domicilios, convocó a los beneficiarios de los planes para pedirles una declaración jurada. "Cada uno anotó su nombre, dónde trabajaba, dónde se habían anotado y quién lo había hecho –dice Borges–: todo esto lo adjuntamos ahora con el material de la denuncia, avisamos al Ministerio, al Consejo Provincial y nada se hizo, nada con una excepción."

La excepción fue la carta del subsecretario de Gobierno de la provincia, el ingeniero Luis Alberto Palmeyro. En una hoja con membrete, su sello, su firma, y con fecha 8 de enero, el subsecretario les pidió con cierta delicadeza a los beneficiarios que retiraran "URGENTE su denuncia ante escribano público". Por lo general, dice ahora Borges, "el problema con las amenazas es que nunca hay pruebas, pero en este caso las teníamos a todas". Palmeyro se tomó el trabajo de mandar cada una de las cartas a los domicilios particulares de cada uno de los beneficiarios, es decir, a la gente de menos recursos que había conseguido un plan por el puntero/puntera/comité/compañero de su barrio.

Esa carta circuló por internet y la gente del Consejo Consultivo comenzó a difundirla por los circuitos alternativos. Palmeyro fue obligado a abandonar su cargo pero, según Borges, las amenazas no desaparecieron."Hoy, por tratar de transparentar el sistema usado por delincuentes y corruptos, los dirigentes vecinales y de las ONG están amenazados y han tratado de intervenir sus instituciones", explica.

En tanto, la voz de Silvia Sosa sigue rumiando. Desde hace unos días camina doce cuadras para conseguir agua potable porque cortaron el agua de la canilla que tenía a tres cuadras. En aquel otro lugar ya no le dan el agua gratis como lo hacía su vecina, ahora tiene que pagar 2 pesos cada vez que se le vacía el bidón de 100 litros.

La epidemia del hambre

Por A. D.

El cuadro de desnutrición en Santiago del Estero es tal vez uno de los más graves del país. De acuerdo con los datos de la Sociedad Argentina de Pediatría, entre los 120 mil niños menores de 14 años en la provincia, un 45 por ciento, tiene problemas de alimentación. **Página/12** consultó a Luis Giribaldi, vicepresidente de una de las pocas organizaciones provinciales capaces de hacer un llamado de atención por estas cuestiones.

"Nosotros estamos en condiciones de decir que a lo largo de 20 años en la provincia no hemos mejorado los niveles de desnutrición crónica producida por la falta de alimentos", dice Giribaldi. En ese período, las situaciones que consiguieron alguna mejora fueron la de los casos más críticos, aquellos de niños recordados por las dimensiones de sus panzas: "Los panzoncitos, como suelen decirles –dice el médico– son los que ya no se ven tanto, pero en la periferia de la ciudad tenemos cada vez más casos de niños con grados subclínicos, con desnutrición de grado dos y grado uno". Esa población es la que creció en los últimos años, chicos cuyo organismo comienza a parecerse a las de los enfermos de sida: "Son así –explica Giribaldi– porque por las bajas defensas quedan muy propensos a adquirir infecciones, consultan por diarrea, bronquitis, pulmonía, neumonía". Un chico normal sale de cualquiera de estas complicaciones en pocos días, uno con falta de defensas puede tardar 45 días en curarse de una neumonía.

DE LA RUA

La Cámara del Crimen rechazó un recurso presentado por el ex presidente Fernando de la Rúa y dispuso que el ex mandatario debe presentarse a una declaración indagatoria, como imputado en una causa por presunta estafa en la renegociación del contrato de concesión de la Autopista Illia. Los abogados de De la Rúa habían presentado un recurso de queja apelando la citación a indagatoria y recusando al juez de Instrucción, Mariano Bergés, pero la Sala V de la Cámara rechazó el pedido. Voceros de la defensa de De la Rúa anunciaron que insistirán con la apelación, ahora ante la Cámara Nacional de Casación Penal, con lo cual el ex mandatario seguirá esquivando su presentación ante la Justicia. Bergés citó además a los ex colaboradores de De la Rúa, Nicolás Gallo, Enrique Marcer y Eduardo Delle Ville.

Pesticidas clorados

En la nota "La dieta del plaguicida", publicada el domingo pasado, se deslizó un error en la transcripción del testimonio de la profesora de toxicología, Edda Villaamil: los pesticidas que producen "toxicidad crónica por acumulación a bajas dosis" no son "fluorados" sino clorados, y estos últimos, como se consigna en otra parte de la nota, no se utilizan más en la Argentina. "Los plaguicidas que se siguen utilizando son los piretroides y los organofosforados", aclaró la doctora Villaamil.

Temporal en la ciudad

Una tormenta de aire caliente del norte y otra del sur provocaron ayer voladuras de techos y cortes de luz en Río Gallegos, inundaciones y autoevacuados en Mar del Plata y anegamientos con árboles caídos en la Capital, donde cayeron 36 milímetros de agua en media hora. Según informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), hoy habrá nuevas lluvias y la temperatura descenderá hasta los 13 grados entre el miércoles y el jueves.

Página/12 presenta

Paco de Lucía

Flamenco, rumbas, soleares, bulerías, tarantas, rondeñas, granaínas y mineras en dos discos fundamentales de un guitarrista brillante



La cañada
Mi niño curro
La barrosa
Caña de azúcar
El pañuelo
Callejón del muro
Casilda
Gloria al niño Ricardo

El próximo domingo con el diario el CD1 y un estuche de regalo. Compra opcional $ 8

Página/12

SEIS EMPRESAS REHARAN LA INFRAESTRUCTURA CIVIL

Ansioso por repartir el botín

El gobierno norteamericano ya abrió la licitación entre un pequeño grupo de empresas para repartirse el proceso de reconstrucción de Irak. Qué se hará con el petróleo se resolverá más adelante.

La guerra todavía no empezó y Estados Unidos ya está repartiendo el botín. Según el diario *The Wall Street Journal*, la administración Bush abrió una licitación entre un grupo de empresas norteamericanas para reconstruir Irak después de la guerra. El proyecto incluye la construcción de puertos, hospitales, escuelas, aeropuertos y servicios por unos 900 millones de dólares. Dos de las compañías que se presentarían a la licitación están vinculadas al vicepresidente Dick Cheney. La licitación sobre la industria petrolera será tratada por separado.

En su edición de ayer, el diario *The Wall Street Journal* afirmó que la Agencia Estadounidense para el Desarrollo Internacional (Usaid) envió una "petición de propuestas" a por lo menos cinco empresas de ingeniería para que compitan por la adjudicación del proyecto de reconstrucción de Irak después de la guerra. La vocera de Usaid, Ellen Yount, confirmó que este organismo envió un documento detallado sobre las licitaciones. "Como parte de una planificación de contingencia para Irak, Usaid pidió propuestas para bienes y servicios que incluyen proyectos de puertos, aeropuertos, escuelas y hospitales", indicó Yount. Y agregó que como el trabajo es "urgente", Usaid hará una selección limitada para acelerar la adjudicación de estos proyectos. Yount se negó a confirmar el monto del contrato que, según el *Wall Street Journal*, será de unos 900 millones de dólares, más del doble de lo que Estados Unidos gastará entre el 2002 y 2004 para reconstruir Afganistán.

Las seis empresas de ingeniería que recibieron este documento de 13 páginas titulado "Visión para un Irak postconflicto" han respondido o están preparando una respuesta. Estas compañías son Halliburton, Kellog Brown and Root –ambas de Houston y vinculadas al vicepresidente Dick Cheney–, Bechtel Group, Fluor of Aliso Viejo, Louis Berger Group y Parsons Corp. of Pasadena. Un pequeño círculo de personas de Washington también recibió el documento.

Según el diario económico, la administración Bush quiere demostrar su determinación de mejorar inmediatamente la calidad de vida en Irak en caso de que Estados Unidos lo invada. Se espera que el gobierno pida al Congreso estadounidense dinero para reconstruir Irak como parte de un paquete de gastos adicionales para financiar la guerra y sus consecuencias. El periódico señala que el plan prevé comenzar la reconstrucción de Irak inmediatamente después de que termine la guerra para restablecer el sistema básico de agua y construir rutas, puertos y al menos un hospital en cada una de las grandes ciudades de ese país. "Los planificadores prevén completar la reconstrucción en 18 meses, para crear un nuevo marco de trabajo para las instituciones económicas y de gobierno", indica el documento de Usaid.

Cheney: ***Dos de las seis compañías elegidas están vinculadas directamente al vicepresidente Dick Cheney: Halliburton Co. y Kellog Brown and Root.***

AFP



Un iraquí hace arreglos sobre una estatua de seis metros de Saddam Hussein con su típico rifle.
Las primeras obras apuntarán al sistema de agua, rutas, puertos y un hospital en cada ciudad importante.

El administrador de este organismo, Andrew Natsios, declaró que el gobierno "está intentando hacer algo inusual: comenzar la asistencia humanitaria y la reconstrucción de forma simultánea". Pero se negó a dar más detalles sobre el proyecto.

Anthony Cordensman, analista del Centro para Estudios Estratégicos e Internacionales de Washington, opinó que el gobierno de Bush quiere que "los contratos se entreguen sólo a compañías británicas y estadounidenses". Como la ley de adquisiciones del gobierno de Estados Unidos permite hacer licitaciones en "circunstancias urgentes", sólo unas pocas compañías fueron invitadas a competir por la licitación, aunque otras empresas podrían ser subcontratadas. Según el *Wall Street Journal*, la licitación para reconstruir la industria petrolera iraquí será abordada por separado. El jueves pasado, el Pentágono emitió un comunicado sobre un plan para apagar los pozos petroleros iraquíes si Saddam llega a incendiarlos, como hizo en la primera Guerra del Golfo en 1991.

NORCOREA LANZO OTRO MISIL EN EL MAR DE JAPON

No se olviden de los coreanos

Por José Reinoso *
Desde Pekín

Corea del Norte está dispuesta a hacer oír su voz entre el redoble de tambores de guerra que flota sobre Irak. Pyongyang ensayó ayer su segundo misil en dos semanas sobre el Mar de Japón en lo que supone una nueva llamada de atención a Estados Unidos para que se siente a negociar el fin de la crisis que enfrenta a los dos países por el programa nuclear norcoreano.

El proyectil, disparado alrededor del mediodía, hora local, eleva aún más la tensión en la zona, que ha ido en aumento a medida que se acerca el posible ataque de Washington contra el régimen de Saddam Hussein. La crisis estalló en octubre cuando el gobierno de George W. Bush aseguró que Pyongyang había reconocido que tiene un programa nuclear secreto en contra de lo acordado en 1994 a cambio de recibir ayuda energética.

Según un portavoz del Ministerio de Defensa surcoreano, el misil tierra-mar es similar al lanzado sobre el mismo lugar el pasado 24 de febrero, víspera de la ceremonia de toma de posesión del nuevo presidente de Corea del Sur, Roh Moo-Hyun. El nuevo ensayo no ha tomado a nadie de sorpresa, ya que Pyongyang había decretado una zona de exclusión marítima entre los días 8 y 11 de este mes.

Japón restó importancia a la prueba. "Entendemos que no es un misil balístico y no lo consideramos una amenaza directa a Japón", declaró un portavoz del gobierno, que, sin embargo, añadió que no había sido una buena idea dada la inestable situación en la región. El anterior lanzamiento fue un fracaso, según Seúl, ya que aparentemente el artefacto estalló en el aire debido a algún defecto. Estados Unidos también le restó importancia al asegurar que se trataba de un proyectil pequeño y no de largo alcance.

La preocupación ahora es si Pyongyang se dispone a probar uno de sus misiles Taepodong-2, que según los expertos son capaces de alcanzar Estados Unidos. En 1998, ensayó un proyectil que cayó en el Pacífico después de haber sobrevolado Japón. El lanzamiento sobre el Mar de Japón se ha producido después de que hace nueve días cuatro cazas norcoreanos interceptaran un avión espía que, según Washington, volaba sobre aguas internacionales. El régimen de Kim Jong-Il dijo ayer que se trató de un acto de defensa propia.

Corea del Norte lanzó un nuevo misil

CHINA
COREA DEL NORTE
PYONGYANG
Mar del Japón
SEUL
COREA DEL SUR
JAPON
200 km
AFP

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

BRASIL

Un poco de tiempo

AFP



En su primera declaración pública sobre la ola de ocupaciones que el Movimiento de los Sin Tierra (MST) inició la semana pasada en varios estados brasileños, el presidente de Brasil Luiz Inácio Lula da Silva (foto) se comprometió ayer a llevar adelante la reforma agraria, el principal reclamo del MST. El mandatario denunció que en Brasil hay 4000 asentamientos de tierras entregadas a familias desposeídas, de las cuales el 80 por ciento vive en la indigencia. "Es nuestra obligación hacer que estas personas tengan acceso al financiamiento y se organicen en cooperativas para que mejoren su calidad de vida", declaró. "Pero no podemos hacer la reforma agraria compitiendo con los gobiernos anteriores sobre quién colocó más o menos personas en el campo; no es una cuestión matemática, sino de mayor calidad", señaló, pidiendo tiempo al MST, que decidió actuar para acelerar los planes de Lula. Por otra parte, Lula hizo un llamado a la paz mundial en la inauguración de una feria internacional de plásticos en San Pablo: "La humanidad carece más de educación, más de alimentación y más de paz, que de una guerra que puede traer pérdidas maléficas a la sociedad y sobre todo a la parte más pobre de la tierra".

MEXICO

El tropezón de Fox

El presidente mexicano Vicente Fox está bajo presión constante de Estados Unidos, pero además debe preocuparse por lo que se le viene en las elecciones legislativas de julio. Su Partido Acción Nacional (PAN) sufrió un fuerte revés en las elecciones del domingo en el estado de México. Los resultados oficiales se conocerán mañana, pero según las primeras encuestas, el Partido Revolucionario Institucional (PRI) obtuvo el 34,69 por ciento de los votos, mientras que el PAN sólo logró el 28,5 por ciento. El centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática (PRD) se alzó con el 23,58 de los votos. Con este resultado, el PRI sería mayoría en 67 alcaldías y el PAN en 25. Mientras, el presidente del PRI, Roberto Madrazo, señaló que "la intención era hacer una elección de Estado y el resultado fue una derrota de Estado". El estado de México tiene la mayor cantidad de votantes y es el más poderoso económicamente, lo que lo convierte en un referente para las elecciones del resto del país. La opinión pública mexicana está en contra de la guerra y Fox también parece estarlo, pero por ahora no le alcanza.

Cómo será la resistencia en las ciudades iraquíes

El régimen de Saddam Hussein estará preocupado por mantener el orden y centralizar la defensa contra las tropas de EE.UU. "En realidad, sólo podemos aguantar", dicen los funcionarios.

Por Angeles Espinosa*
Desde Bagdad

Al primer misil, nadie podrá salir a la calle. Las instrucciones son claras: la población debe permanecer encerrada en sus casas y dejar las tareas de defensa en manos de los miembros del partido oficial Baath que tienen orden de disparar contra cualquiera que contravenga la norma. Así lo establece el plan de emergencia contra la guerra que se ha distribuido entre las diferentes células del partido gobernante y que cada responsable de barrio deberá comunicar a sus vecinos en el momento oportuno. Mientras tanto, la consigna es mantener la normalidad.

Los planes se difunden en el seno de las reuniones vespertinas de cada *forqa* (división) del Baath. Los participantes, en su mayoría funcionarios del régimen, han recibido consignas precisas de cómo actuar no bien empiece el ataque que los propios responsables políticos comienzan a considerar inevitable. Al secretario general de cada *forqa*, que suele tener a su cargo un centenar de familias a las que conoce y visita periódicamente, le ha sido asignado grado de capitán.

"Nadie debe salir de casa. Si alguien se pone enfermo o tiene una emergencia, debe colocar una bandera blanca en su ventana y los miembros del partido se acercarán a conocer su caso", explica a este diario una fuente familiarizada con el plan. Las milicias dispararán a quienes violen la prohibición. De momento, aún no se ha informado a la población "para evitar la alarma". El toque de queda más parece destinado a mantener el orden interno que a la defensa contra un eventual bombardeo estadounidense. "Eso es imposible. Todos sabemos que no podemos hacer nada si nos atacan con misiles", reconoce la fuente. "En un primer momento, sólo podemos aguantar."

Sin embargo, si se cumplen las peores pesadillas de los iraquíes, el enfrentamiento terminará llegando a las calles de Bagdad. Tal posibilidad centra el temor de los civiles y los preparativos del régimen. El riesgo de que las hostilidades de Estados Unidos desaten una revuelta como las que siguieron a la Guerra del Golfo en 1991 puede estar detrás de la decisión de movilizar y armar voluntarios leales, reforzar los puestos de vigilancia frente a algunos edificios oficiales o instalar pozos de tirador en cruces estratégicos.



AFP

El ministro de Energía iraquí, Samir Al-Najem (centro).
Arenga a las milicias del Ejército de Al Quds (Jerusalén).

"Hombres armados del partido tomarán las esquinas y los tejados de los edificios más altos para garantizar la vigilancia", prosigue el interlocutor. Esta seguridad interior permitirá que el ejército regular y las unidades de élite como la Guardia Republicana se concentren en la defensa del perímetro de Bagdad, según se deduce de las explicaciones.

Para ello, el régimen cuenta con el Ejército de Al Quds (Jerusalén), siete millones de voluntarios, según el régimen. Resulta difícil calcular cuántos de ellos son realmente capaces de empuñar un arma. Los entrenamientos que realizan en las calles de Bagdad muestran una tropa más voluntariosa que disciplinada de amas de casa, estudiantes y jubilados. Según las informaciones a los que ha tenido acceso esta enviada, las autoridades esperan sacar partido de los veteranos de la guerra con Irán.

"Si me llaman, por supuesto que participaré", asegura a este diario uno de esos veteranos pese a no simpatizar con el régimen. "Da igual, es en defensa de mi país; usted en España, ¿no haría lo mismo?". "Sé cómo lanzar una granada, utilizar un lanzamisiles contra un carro de combate o manejar una batería antiaérea", manifiesta este hombre que pasó ocho años en las trincheras. "Tenemos más experiencia de combate que los estadounidenses", concluye como queriendo convencerse a sí mismo.

"Todos los iraquíes son baathistas aunque no tengan carné del partido", ha asegurado en alguna ocasión el presidente Saddam Hussein. Lo sean o no, están bajo su control. Un sistema piramidal de células asegura el funcionamiento de su democracia central: "Las instrucciones se cumplen primero y se discuten después".

En cada barrio, el Baaz tiene varias *forqa* que constituyen una *shuba* y al frente de cada cual hay un responsable con un centenar de familias a su cargo. Las *shuba* se integran en una unidad superior llamada *farah*. Cada provincia tiene dos *farah*, pero en el caso de Bagdad, con seis millones de habitantes, son seis. Por encima de las *farah*, están las *maktab* u oficinas regionales, el Mando Nacional Iraquí y la Mesa del Partido o Mando Panárabe. Su penetración en la sociedad es casi total.

"El sistema de grupos pequeños y cerrados hace casi imposibles las deserciones", explica un observador local. "En nuestra cultura, no es posible que uno abandone porque ser tachado de cobarde es el peor insulto que pueden hacerte, especialmente cuando se trata de la defensa de la patria."

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

SIGUEN LOS BOMBARDEOS SOBRE IRAK

Preparando el terreno

Por cuarto día consecutivo, aviones estadounidenses y británicos atacaron ayer las baterías de defensa antiaérea iraquíes en la zona de "exclusión aérea" del sur de Irak, según un comunicado del Comando Central del ejército norteamericano. Los militares iraquíes no confirmaron si las bombas de los aliados causaron víctimas entre la población civil. El Comando indicó que sus aviones de combate también tiraron sobre el territorio iraquí miles de panfletos escritos en árabe. Los panfletos, que el ejército norteamericano imprime a bordo de los barcos de guerra que tiene en el Golfo, instan a los mandos militares y a la población civil a desertar y rebelarse contra Saddam. Según informes de inteligencia citados por la CNN, los iraquíes pusieron explosivos en los campos petroleros del norte de Irak y podrían incendiarlos si Estados Unidos invade el país.

Mientras, el primer ministro de Israel, Ariel Sharon, ordenó que sólo el ministro de Defensa, Shaul Mofaz, y el de Relaciones Exteriores, Silvan Shalom, podrán pronunciarse sobre la crisis iraquí. Sharon prohibió al resto de su gabinete y a altos mandos de seguridad que den entrevistas sobre esta cuestión, después de que el domingo algunos medios israelíes informaron que Estados Unidos no va a avisar a Israel antes de atacar Irak. Según la prensa israelí, esto se debería al miedo del gobierno estadounidense a que la información sobre un ataque inminente se filtre al exterior desde el ejército israelí. Pero, ayer, la embajada estadounidense en Israel dijo que esta información "no tiene base".

RUSIA Y FRANCIA ANUNCIARON QUE FRENARAN A EE.UU. EN LA ONU

No, no, no, no, no y mil veces no

Con las palabras más fuertes usadas hasta ahora, Rusia y Francia dijeron que vetarán en la ONU el proyecto de Washington. "Es la ruptura de la coalición antiterrorista", dijo Jacques Chirac.

El presidente norteamericano George Bush ya presentó su plan global para Medio Oriente y ya dio conferencias de prensa con pompa de estadista. El francés Jacques Chirac, su archirrival en la partida sobre Irak, no podía ser menos. En un discurso para dos cadenas de televisión, Chirac dijo que su gobierno ejercerá su poder de veto en el Consejo de Seguridad "cualesquiera que sean las circunstancias" para impedir un ataque norteamericano contra Irak. Y sentenció: "La actitud de Estados Unidos hará estallar la coalición mundial antiterrorista". Con el mismo tono, el canciller ruso Igor Ivanov dijo que la propuesta norteamericana "tiene un ultimátum irreal, por lo que Rusia votará en contra". Como Estados Unidos y Gran Bretaña no están logrando el apoyo de ninguno de los miembros "indecisos" del Consejo de Seguridad, postergaron la presentación –prevista para hoy– del proyecto para votarlo, si es que alguna vez lo hacen.

Un día después de que el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, amenazara con "efectos serios" a Francia por su determinación en rechazar el plan de la Casa Blanca, Chirac respondió con todo. "El informe de los inspectores demuestra que se debe continuar con la política de las inspecciones establecidas en la resolución 1441. Hacer caso omiso de una decisión de la ONU sentaría un precedente peligroso para los estadounidenses", declaró. El presidente francés estimó que una guerra con Irak "sólo puede conducir a un desarrollo del terrorismo" y que si se trata de desarmar a Saddam Hussein, "hubo un régimen de inspecciones que destruyó más armas en Irak que durante toda la Guerra del Golfo. Un país sólo es verdaderamente peligroso si tiene los medios para atacar", sentenció.

Chirac hasta puso el dedo en la llaga de la estrategia norteamericana de "dejar hacer" a Corea del Norte, uno de los países del Eje del Mal de Bush, junto a Irak e Irán. "La verdad es que hay otros regímenes que podrían ser incluidos en la misma situación que Irak, como Corea del Norte", que "sí tiene armas de destrucción masiva, sobre todo nucleares". De todas maneras, aclaró que Francia no impedirá que aviones norteamericanos sobrevuelen su territorio en dirección a Irak, porque "seguimos siendo aliados".

Con esta reafirmación contundente de Rusia y Francia, a esta altura de poco sirve para Estados Unidos conseguir el mínimo de nueve votos para que el Consejo de Seguridad apruebe la segunda resolución para dejarla a merced del veto ruso o francés. Y sin embargo, tanto el bloque pronorteamericano como el profrancés se movieron como nunca para conseguir votos. Powell habló con el gobierno de Guinea-Conakry, con el canciller mexicano Luis Ernesto Derbez y con el embajador de Angola ante la ONU, Abraao Gaspar Martins. El jefe del gobierno español, José María Aznar, se comunicó con el presidente mexicano Vicente Fox y con el chileno Ricardo Lagos. La canciller española Ana Palacio fue más allá para defender a Estados Unidos aludiendo a que la guerra de Kosovo tampoco necesitó el aval de la ONU.

AFP



A cara de perro: el presidente francés Jacques Chirac disparó munición pesada contra Bush.
Estados Unidos había dicho que el veto tendría "efectos serios" en la relación con Francia.

Del otro lado, el canciller francés Dominique de Villepin visitó Angola para buscar el voto en contra. Por su parte, un alto dirigente del partido oficialista paquistaní afirmó que su país se abstendrá en una eventual votación.

El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleischer, dijo que Bush se sentiría "decepcionado" si Francia y Rusia finalmente vetaran la resolución para habilitar la guerra. Algunas versiones en el Consejo de Seguridad indicaban que los diplomáticos británicos estaban trabajando para extender el ultimátum para el desarme de Irak el lunes próximo, a fin de ganar un par de votos más en el organismo. Mientras tanto, el portavoz del Consejo Nacional de Seguridad (NSC) norteamericano, Sean McCormack, afirmó ayer que Bush hizo el número de llamadas más alto en un solo día desde la orden de atacar Afganistán, en octubre de 2001. Entre sus interlocutores figuró el dirigente islamista turco Recep Tayyip Erdogan, futuro premier de su país y la principal llave para abrir el territorio turco al paso de las tropas norteamericanas.

Armas: ***"Hubo un régimen de inspecciones (entre 1991 y 1998) que destruyó más armas en Irak que durante toda la Guerra del Golfo", dijo Chirac.***

El diario *New York Times*, que se declaró a favor de la guerra, publicó el hallazgo de un avión iraquí con capacidad para dispersar agentes químicos y biológicos, y que no fue declarado ante la ONU. Pero está claro que ya casi no importa qué armas tiene o no Saddam Hussein.

Rebelión contra Blair

El premier británico, Tony Blair, dejó en claro que la amenaza de renuncia de su ministra rebelde, Claire Short, no cambiará su postura. La respuesta a Short es "bastante simple: estoy trabajando a toda máquina para buscar una segunda resolución en la ONU", dijo Blair enojado en una entrevista con el canal británico ITV. El domingo, la ministra de Cooperación Internacional provocó un revuelo al anunciar que renunciará si Gran Bretaña interviene en una guerra contra Irak sin el respaldo de la ONU y al acusar de "imprudencia" a Blair. Este dijo que respeta a las personas que piensan distinto pero que "el que tiene que tomar las decisiones soy yo". El diputado laborista Tan Dalyell pidió directamente la renuncia de Blair. Mientras tanto, cada vez más estadounidenses apoyan la guerra a Irak. En febrero pasado, el 54 por ciento apoyaba una invasión, mientras que en marzo la cifra subió a un 57 por ciento. En cambio, el 92 por ciento de los españoles se opone a la guerra, mientras que sólo el 15 por ciento la aprobaría con el aval de la ONU.

SE MULTIPLICA LA CAMPAÑA ANTIFRANCESA EN EE.UU.

"Francofobia", segunda parte

Por Enric González *
Desde Washington

"¿Qué son 100.000 franceses con los brazos en alto? El ejército." Chistes como éste constituyen el plato fuerte de la televisión nocturna estadounidense, y reflejan la oleada de francofobia que se abate sobre el país. Los resentimientos históricos, la ignorancia, los cálculos políticos y el feroz nacionalismo de la derecha en Estados Unidos se han combinado en un fervor antifrancés que, según el académico Simon Serfaty, uno de los máximos especialistas en relaciones transatlánticas, ha alcanzado "una gravedad sin precedentes".

El rechazo de París a la guerra contra Irak ha resucitado una desconfianza que se remonta a la revolución de 1789, abominada por la gran mayoría de los "padres fundadores" de la independencia, que consideraban "libertinos" y "anarquistas violentos" a los guillotinadores de Luis XVI. Y ha exacerbado todos los tópicos y estereotipos sobre el papel francés en la Segunda Guerra Mundial. Los medios acumulan ejemplos de francofobia: Russ Limbaugh, el polemista radiofónico de más audiencia, entusiasma a su público ultraconservador con frases como la siguiente: "¿Cómo vamos a esperar que los franceses luchen para liberar Irak, si no lucharon para liberarse a sí mismos?"; George Will, columnista de *Newsweek*, habla del "viejo arte francés de la retirada"; Thomas Friedman, uno de los periodistas más influyentes de *The New York Times*, propone que Francia sea expulsada del Consejo de Seguridad e India la sustituya como miembro permanente.

El grupo empresarial del magnate australiano Rupert Murdoch, ultraconservador y enemigo de la Unión Europea, se dedica especialmente en sus ataques contra Francia. El *New York Post*, el diario sensacionalista de Murdoch, ha publicado dos portadas antológicas. En una de ellas, una fotografía del Consejo de Seguridad fue retocada para sustituir por comadrejas (animales identificados con la traición) a los embajadores de Francia y Alemania. En otra, una fotografía de un cementerio de soldados estadounidenses cerca de Normandía iba acompañada del siguiente texto: "Murieron por Francia, pero Francia lo ha olvidado". Según un estudio del lingüista Geoffrey Numberg, la cadena Fox, del grupo Murdoch, tiende por sistema a combinar el sustantivo "Francia" con el adjetivo "pérfida". Y hasta Homer, el patriarca de la familia Simpson, se ha referido en recientes episodios de la popular serie de Fox a "los monos que se rinden" y al francés como un idioma que "carece de palabra para el concepto de victoria".

Boicot: ***El sábado, varias decenas de californianos vertieron públicamente vino francés en las alcantarillas. Crecen los llamados al boicot contra el queso.***

El fenómeno ha irrumpido en Internet, con foros de opinión cuyos nombres ("merdeinfrance", "fuckfrance" y "bashingfrance") son lo bastante explícitos. Y es indudablemente fomentado por el gobierno de Bush. "En la administración republicana domina la oposición a una Europa unida y fuerte como la que encarna Francia", explica el profesor Simon Serfaty. Richard Perle, el más influyente asesor del Pentágono y uno de los principales impulsores de la guerra contra Irak, asegura que "Francia ha dejado de ser un país aliado de Estados Unidos". La francofobia oficial es gratuita en términos electorales, porque hay muchos descendientes de alemanes, italianos y británicos en Estados Unidos, y el español es la segunda lengua, pero no hay apenas votantes identificados con Francia.

Los llamamientos al boicot de los productos franceses se concentran en el vino y el queso, lo que demuestra la vigencia de los tópicos y la ignorancia colectiva sobre la realidad económica europea. El sábado, varias decenas de californianos vertieron públicamente vino francés en las alcantarillas. Los productos agrícolas, sin embargo, no representan más que el cinco por ciento de las exportaciones de Francia a Estados Unidos, con un gran superávit a favor del país europeo (9500 millones de dolares) basado en productos de aeronáutica, electrónica, química y medicina.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Con los pelos largos y negros y la remera del agradecimiento, así se mostró Germán Burgos ayer.



AFP

En su primera aparición pública tras la operación en la que le extirparon un tumor maligno, el arquero argentino realizó un dramático llamado.

Germán Burgos le echó la culpa al tabaco y exhortó a dejar de fumar

"Creo que todo lo que me ha sucedido ha sido por culpa del tabaco y voy a dejarlo. Les digo a todos los fumadores que lo dejen. Mi forma de devolver todo el cariño a la gente es dejando de fumar. Los 35 puntos quirúrgicos que llevo dentro del cuerpo me lo recordarán toda la vida." Casi como si hubiera vuelto a nacer, Germán Burgos hizo ayer en Madrid su primera aparición pública menos de una semana después desde que fuera operado de un tumor maligno en un riñón, con un dramático llamado contra el tabaco. Con una remera negra en la que agradecía, el arquero marplatense se sorprendió con su nueva imagen, pelo negro, que contrasta con las mechas rubias que había lucido hasta la intervención. "Comienzo una nueva etapa", señaló.

"Al que es adicto al tabaco le recomiendo que lo deje sólo durante 24 horas y que luego vea cómo está. Esto va por dentro y no te avisa, y sin gente preparada cerca, puede ser muy tarde. No haré campaña, pero sí enseñaré los puntos que llevo en mi cuerpo", siguió Burgos, que se mostró en compañía del doctor José María Villalón, jefe de los servicios médicos del Atlético de Madrid, en una conferencia brindada en el estadio Vicente Calderón del club del Manzanares.

De buen humor, el arquero afirmó que llevará a partir de ahora un tratamiento "a base de empanadas y pizzas", y contó cómo le dio la noticia del cáncer a su madre, tratando de no preocuparla. "Cuando se lo conté, se echó a llorar y le dije: 'Gracias por el ánimo que me das. Además, no te preocupes, porque me dijeron que el médico ve bien por un ojo'", bromeó.

"Me dieron 35 puntos de sutura internos tras la operación, justo los que llevaba el Atlético antes de vencer al Valencia. Jugué el 35 a la lotería y salió el 37. Qué pena, por dos números...", siguió bromeando.

Burgos se negó a fijar un plazo para su regreso a las canchas, aunque se especulaba que podría hacerlo en menos de dos meses. "Creo que todo comenzará donde lo dejé. Dentro de dos meses espero estar cantando y jugando al fútbol. Espero estar cuanto antes, pero será el doctor quien fije los plazos."

El doctor Villalón se refirió al estado de salud del ex arquero de la Selección Argentina. "El otro riñón realiza un 5 por ciento de la función renal. No es un riñón en el que uno se pueda apoyar. Es un problema congénito. Las causas del tumor maligno no están claras y sí pueden relacionarse con el hábito del tabaco, aunque no podría asegurarlo." Para el especialista, el período de adaptación al deporte para Burgos será más corto por el estado de ánimo del futbolista y lo cifra en torno a los dos meses.

Burgos no se cansó de agradecer a la gente las muestras de cariño. "Me han mandado flores, frutas y cariño en general. Son cosas que nunca se olvidan. Hay cosas más importantes que el fútbol. Estaba en la cama y veía cómo entraban miles de faxes. Todos los equipos de primera y segunda de España y la Argentina, también desde el sector de la música. Miguel Ríos, Rosendo... no me lo esperaba", relató el arquero que también integra una banda de blues, con la que intenta reincidir: prometió volver a tocar.

"La gente de España y la Argentina tuvo un gesto maravilloso conmigo. Quiero agradecer públicamente todo el cariño y el amor que me han demostrado durante este tiempo. Es algo que me puso la piel de gallina. Se lo intentaré devolver en el campo y haciendo rock & roll."

Calleri, el adelantado

Agustín Calleri se convirtió en el primer argentino en ganar en el Masters Series de Indian Wells, al vencer 6-4, 6-3 al ecuatoriano Nicolás Lapentti. El cordobés, 40º del ranking mundial de la ATP y ganador hace una semana del torneo de Acapulco, se medirá en la próxima jornada con el ganador del duelo entre el británico Tim Henman y el estadounidense Jan Michael Gambill. Anoche, José Acasuso jugaba contra Alex Corretja; el ganador jugará en segunda ronda con el vencedor del partido que animarán hoy Guillermo Coria y el italiano Davide Sanguinetti.

Después de haber llegado a la semifinal de Scottsdale, Mariano Zabaleta pasó al 12º lugar de la Carrera de los Campeones. En el ranking ATP, David Nalbandian se mantiene décimo e inicia su séptima semana como top-ten.

LA PRENSA ESPAÑOLA SE TIRA CONTRA RIQUELME

"Un maleducado e inadaptado"

Mientras la prensa española denostó a Juan Román Riquelme tratándolo de maleducado, problemático e inadaptado por el gesto que tuvo el sábado, al fastidiarse con el técnico del Barcelona, Radomir Antic, cuando éste lo sacó del equipo en el partido contra el Valladolid, el entrenador serbio defendió al ex futbolista de Boca, asegurando que es un jugador con el que cuenta para armar el equipo.

"Riquelme debe saber vivir con la polémica, que es casi natural cuando se trata del Barcelona", señaló Antic, que emparentó al argentino con otro blanco predilecto de las críticas especializadas, el holandés Patrick Kluivert.

Riquelme podría ser titular en el partido de esta tarde contra el Bayer Leverkusen, por la Champions League, dado que Antic tiene varios jugadores lesionados en el plantel. El Barcelona se clasificará para cuartos de final si gana o empata.

Para el *Marca* madrileño, "Riquelme es un maleducado y un inadaptado", y se pregunta si Antic "le pasará factura" por ese gesto. Conceptos parecidos destiló el catalán *Sport*. "Aquí sólo hay una solución: que Riquelme cambie o que alguien lo haga cambiar. Román ha de ser una solución y no un problema. Si no es así, tendremos que pensar que no es tan bueno como nos lo habían vendido", dice, señalando que "es muy significativo que sea el único jugador que no ha mejorado con el cambio de entrenador".

AFP



Saviola pica adelante en el entrenamiento del Barcelona.

CON CUATRO

Para

"Es un error hablar de candidatos al título cuando se llevan jugadas recién cuatro fechas", decía el domingo el entrenador de River, el ingeniero chileno Manuel Pellegrini, pero enseguida se prendía al tren de la conquista: "Aunque ahora estamos a tres puntos de los líderes en lugar de cinco", aclaraba inmediatamente después.

Es cierto: se han disputado sólo cuatro jornadas de un campeonato de 19, pero esos 360 minutos jugados –en algunos casos, como el de River, más de 360– representan el 20 por ciento del Clausura. La quinta parte, si se quiere. Y si no es tiempo de hablar de candidatos, al menos es posible echar un vistazo sobre los equipos que amagan con cumplir un papel protagónico en el torneo. Y resulta que, entre ellos, figura River. Y también Boca. Y por supuesto Racing. Tres de los cinco equipos considerados grandes del fútbol argentino, habida cuenta de que el presunto sexto, Huracán, está, con el promedio por el suelo, más cerca de la cárcel que de la gloria.

Los protagonistas, en todo caso, nunca quieren decir nada por miedo de quedar como prisioneros de sus propios prejuicios. Por eso, Osvaldo Ardiles se abonó a la teoría del "paso a paso" lucubrada por su antecesor Reinaldo Merlo, ahora que Racing arrancó sin patinar –y habría sumado puntaje ideal de no haberle tenido tanto respeto a su tradicional rival de Avellaneda– y se mantiene en la punta del Clausura. Con apenas cuatro fechas jugadas, si se quiere, o con el 20 por ciento del torneo ya consumido.

Por esa misma razón, Carlos Bianchi eligió avisar ayer que Bo-

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-C-C-R) Matutina

1 2818	8 1355	15 7652
2 3586	9 4848	16 1862
3 8280	10 2445	17 7728
4 3598	11 0037	18 0522
5 3834	12 7959	19 6421
6 5453	13 8305	20 7279
7 4980	14 8496	

Quiniela Nacional (C-C-R-Y) Vespertina

1 7998	8 1703	15 5205
2 0930	9 7739	16 8112
3 5719	10 3605	17 0955
4 0736	11 1493	18 6305
5 9324	12 5856	19 4919
6 2302	13 0628	20 4366
7 4832	14 1700	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 0386	8 3928	15 6833
2 9130	9 3976	16 8217
3 9473	10 8584	17 7093
4 3596	11 4851	18 1946
5 8908	12 8253	19 3804
6 3285	13 1731	20 4999
7 7264	14 0813	

Quiniela Nacional (D-G-H-V) Nocturna

1 3452	8 1910	15 0561
2 7741	9 0944	16 1057
3 8646	10 9967	17 0168
4 8505	11 0906	18 4422
5 9708	12 0827	19 5517
6 6535	13 1771	20 7609
7 2896	14 2818	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 5430	8 4453	15 3080
2 9507	9 4909	16 9205
3 2207	10 3114	17 4411
4 1923	11 3542	18 5355
5 2246	12 7683	19 7101
6 3586	13 7887	20 1342
7 9690	14 4883	

FECHAS DEL TORNEO CLAUSURA YA JUGADOS

candidatos, los de siempre

Racing se mantiene en la punta, pero Boca y River ya están al acecho. Aunque los dos equipos en los que más se confiaba antes del arranque, San Lorenzo e Independiente, han resultado una decepción. En el fondo de la tabla ya se mueven los bancos.

FOTOBAIRES



Diego Milito (Racing), Javier Villarreal (Boca) y Andrés D'Alessandro (River), figuras del torneo.
A Racing, en la punta desde el comienzo, Boca y River no le quieren perder pisada y lo siguen de cerca.

ca "todavía no ganó nada, esto recién empieza". Pero Boca y lo mismo River se recuperaron después de un comienzo tambaleante y quedaron dentro del círculo de inclusión de la punta, a menos de tres unidades de los líderes Racing y Central. Siendo los dos equipos más grandes del fútbol argentino, quedar a tan poca distancia (en términos relativos o absolutos) de la vanguardia del campeonato, y pretender que no se los contemple como candidatos, podría significar: a) no comprender la esencia del fútbol argentino o b) subestimar a los seguidores. Pero lo más probable es que sea c) mantener la boca cerrada. No despistarse con las declaraciones triunfalistas, que suelen parecer enfrentadas con la idea del trabajo minucioso y detallado que deben enarbolar los entrenadores modernos. Ir, bah, paso a paso.

Después de todo, lo que ambos equipos consiguieron fueron, apenas, dos victorias consecutivas. Después de haber caído ante Unión y Vélez, respectivamente, Boca planchó a Banfield y a Estudiantes, y River atropelló a Colón y a Chacarita. Pero es que mucho más que dos triunfos en seguidilla no pudieron haber construido dado que, como bien apunta Pellegrini, sólo van cuatro partidos. Sin embargo, son más que lo que hicieron San Lorenzo e Independiente, los marginados de este convite.

En la dinámica de lo impensado que resulta el fútbol, aun este fútbol utilitario y calculador alejado de la belleza estética, las conclusiones terminantes suelen quedar en orsai en pocas fechas. Eso es lo que podría decirse de uno de los sofismas acuñados durante la pretemporada, ese que establecía que San Lorenzo e Independiente eran los equipos con más chances en el Clausura porque eran los dos únicos grandes que no debían someter a su plantel a un doble desgaste (torneo oficial + Libertadores).

Acaso por la razón opuesta, porque Racing, Boca y River se mantienen en perpetuo movimiento sin chance de bajar la guardia, es que están mucho más arriba que el equipo de Boedo y el actual campeón, que todavía no pudieron ganar en el Clausura. El empate ante Banfield prolongó la sequía de victorias del equipo de Insua, que no gana desde que goleó 4-0 a Huracán en noviembre, aunque el empate contra Racing mitigó las penas en el bunker del plantel que dirige Américo Gallego. "Si perdíamos el clásico, nos íbamos a enterrar más aún. Por suerte se empató y eso, considerando cómo veníamos, fue bastante positivo", dijo Lucas Pusineri, uno de los referentes del equipo. "Todavía no logramos encontrar el funcionamiento del campeonato anterior", aceptó Pusineri, lo que hace suponer que acaso con más partidos (los de la Libertadores que no juega) podrían haber acelerado la búsqueda.

Se dirá, en el estilo Pellegrini, que falta tanto por jugar (15 partidos, o 45 puntos, o casi cuatro meses) que hay espacio como para que ambos equipos se recuperen. Pero para eso necesitan que los punteros pierdan puntos y eso, se sabe, en el código futbolero de "todos los partidos son finales" suena a pecado mortal. Ayer lo sostuvo, sin saberlo, el arquero de River, José María Buljubasich: "No podemos perder o empatar porque estamos a tres puntos de los punteros. No hay margen. Debemos ganar los próximos partidos para estar prendidos bien arriba".

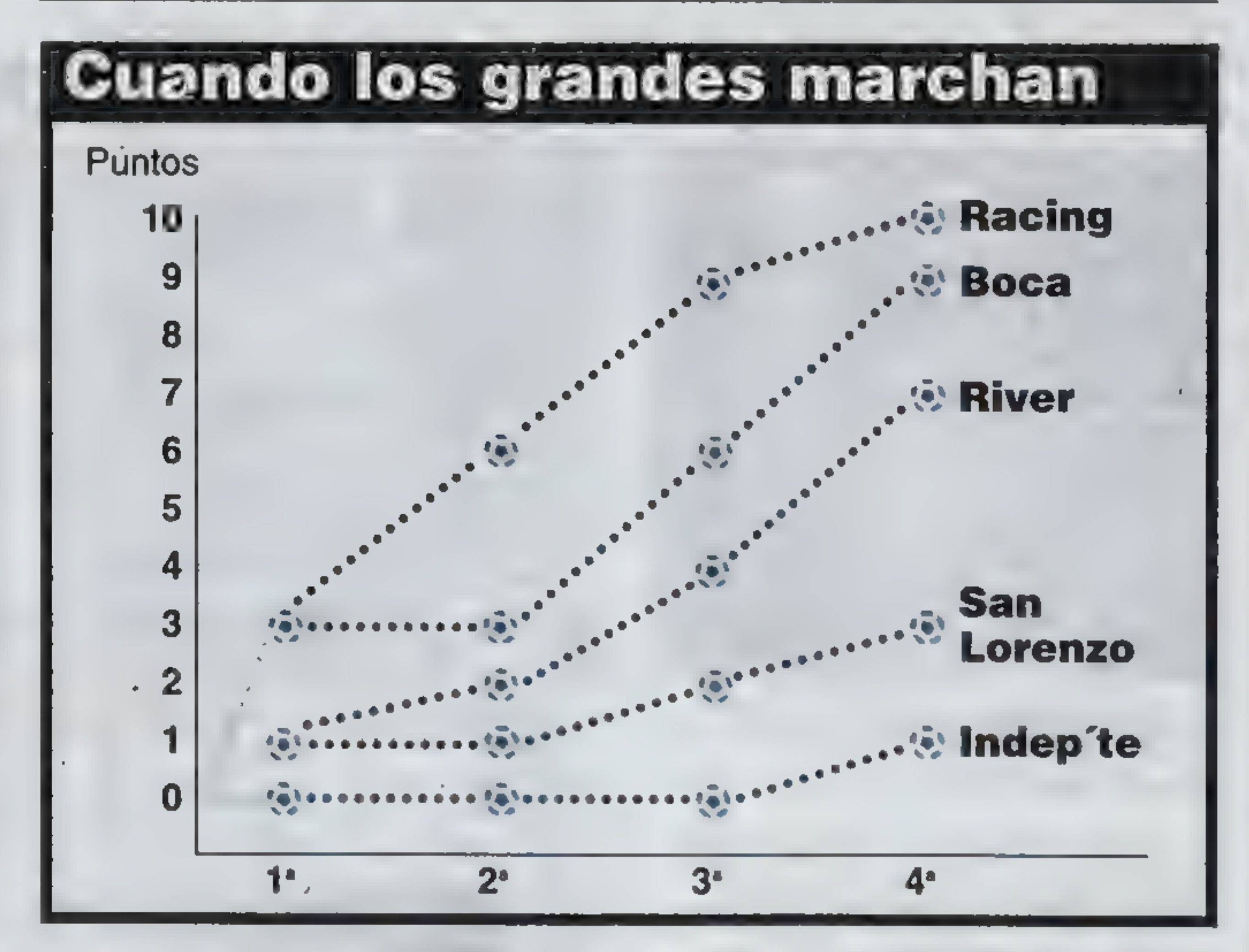
Porque, como todo el mundo sabe, el campeonato ya empezó hace rato.

River se va sin Coudet

River viaja hoy rumbo a Ecuador con 19 jugadores, pero sin Eduardo Coudet, que sufre una tendinitis en la rodilla izquierda. El entrenador Pellegrini decidió además dejar en Buenos aires a Oscar Ahumada y a Martín del Campo, y convocó al arquero Franco Costanzo, recuperado de su lesión de ligamentos cruzados y a Ricardo Rojas, al que había borrado hace dos semanas por bajo rendimiento.

"Un buen resultado es ganarle a Emelec en Ecuador, ya que perdimos un partido como visitante (contra Deportivo Cali por 2-0) y sería muy importante conseguir tres puntos en esa condición", aseguró el arquero José María Buljubasich. "Pero hay que ver cómo se da el partido: si no se puede ganar, también vamos a valorar no perder", completó.

Cuando los grandes marchan



Se ocupan los bancos del descenso

Aunque aún faltan 15 fechas para terminar el Clausura, el apremio del descenso empieza a salpicar a los clubes más comprometidos que, de acuerdo con la tabla, son Talleres, Olimpo, Central, Unión (estos dos, en zona de promoción), Chicago y Huracán (en zona de descenso directo).

Precisamente, en Huracán comenzó a trabajar ayer el reemplazante de Carlos Babington, que fue despedido tras la derrota ante Colón el viernes. Jorge Célico, el entrenador de inferiores que fuera confirmado el domingo por la noche por un año en su nuevo cargo, se mostró confiado en que su equipo evitará la pérdida de la categoría.

"No quiero hablar del equipo porque todavía no empecé a trabajar –dijo Célico–. Esto es un gran orgullo y lo importante es sacar al equipo adelante. Porque no me caben dudas de que Huracán va a zafar, que esta inmadurez del plantel se transformará perentoriamente en madurez por las circunstancias y las necesidades." El clima no es el mejor en el Globo y de eso se quejó el refuerzo Darío Cabrol. "La gente debe entender que tiene que apoyar al plantel. No es posible que apenas a los diez minutos de juego ya están insultando a todo el equipo. Los hinchas están mal predispuestos y eso no nos ayuda, porque solamente nosotros, los jugadores, somos los que podemos sacar esto adelante."

En Córdoba, los dirigentes de Talleres decidieron contratar al uruguayo Luis Cubilla como reemplazo del cesanteado Sergio Batista en la conducción técnica del equipo. Cubilla aceptó el ofrecimiento realizado por el presidente de la entidad, Carlos Dosetti, y desde hoy conducirá las prácticas del equipo cordobés, mientras que el interino Angel Bocanelli regresará a las divisiones inferiores.

OPINION

Por Facundo Martínez

Sin memoria y sin vergüenza

Que Juan Sebastián Verón admitiera en estos días que "la mejor manera de arrancar este nuevo ciclo es ganando la Copa América" resultó francamente provocativo, además de torpe. En primer lugar, quisiera recordar qué pensaba el ahora *Manchester Boy* cuando la AFA decidió que su Selección mayor no participara de la Copa América que se disputó en Colombia en julio del 2001, y no puedo. Porque, para esa fecha, Verón, que no hablaba con la prensa desde 1998, retornaba a Europa como la mayoría de los integrantes del plantel que había sido convocado por Marcelo Bielsa para el torneo, y tras su suspensión –que fue provisoria, porque después se decidió su realización– disfrutaba de la licencia y la vuelta a casa. No dijo Verón, cuando el fútbol argentino decidía tomar su medida antisolidaria con el fútbol colombiano: "Vayamos a Colombia a disputar la Copa América". Es que la Argentina y Verón pensaban sólo en el Mundial de Corea-Japón 2002: un lugar seguro y sin amenazas de muerte. En ese momento, la Selección marchaba primera en las eliminatorias sudamericanas y era considerada entre los máximos candidatos a ganar el Mundial asiático. Lo que pasó después, el rotundo fracaso de la Selección y de sus integrantes, llamó a todos esos jugadores a un largo silencio. Ahora parece que a Verón no le interesa tanto liderar una clasificación –"estoy cansado de salir primero", dijo– sino ganar una Copa América. "El equipo se tiene que ver en las cosas importantes y por eso ganar la Copa América sería bárbaro", agregó. Verón se refiere al certamen que se disputará en Perú el próximo año y que será, sin dudas, la primera prueba de fuego de cara al Mundial de Alemania 2006. Pero también era una gran prueba la Copa América de Colombia, que finalmente se llevaron los locales; una prueba que la Selección no pasó y que nos valió el rótulo de "argentinos hijos de puta", como se leía en una bandera exhibida frente a la embajada argentina en Bogotá, en el marco de la campaña antiargentina que se inició en ese país, siempre a causa de la decisión de la AFA de no presentar a su equipo, cuyo lugar ocupó, más que dignamente, la selección de Honduras. Por eso, que Verón hoy se golpee el pecho por ganar una Copa América no me parece más que un gesto de oportunismo, una manotazo de ahogado, tras su fallida actuación mundialista y su silencio. Me dio bronca, lo reconozco, que Argentina no jugara en Colombia por "problemas de seguridad" –acaso porque pienso que nuestros problemas son tan malos como los de los colombianos, bolivianos, peruanos...–, pero más me molesta que Verón se haya despertado un día sin memoria y sin vergüenza.

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La extraña pasajera".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", con Fanny Mandelbaum, Karina Mazzoco y Laura Oliva.

14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-EL INUTIL.
17.00
9-EL CHAVO.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-GENERACION POP.
18.30
13-EL ZORRO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIO.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-OPERACION TRIUNFO.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SIMPLEMENTE BARYLKO.
9-INFIELES.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.30
7-HISTORIAS BREVES I.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-MUSIC EXPERT.
9-MALANDRAS.
11-ZAFANDO.
13-PULSACIONES.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-DESPUES DE HORA.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Uno tiene que hacer un programa de tele, no cambiar la sociedad"

Por Roque Casciero

Ernesto Tenenbaum y Marcelo Zlotogwiazda explican cómo será la segunda temporada de "Periodistas", ya sin Adrián Paenza.

Ernesto Tenenbaum y Marcelo Zlotogwiazda, conductores de "Periodistas", que comienza su segunda temporada por América mañana a las 23, aseguran que tienen ganas de "hacer periodismo gráfico en televisión". El horario no es el único cambio que tendrá el programa respecto del año pasado: ya no estará Adrián Paenza, la emisión será sólo de una hora y los reportajes en piso –una marca registrada del primer año– serán reducidos al mínimo posible. El nuevo formato tiene mucho que ver con el deseo de los dos periodistas de trasladar a la televisión lo que aprendieron en su paso por la gráfica. "Cuando nos fuimos del equipo de (Jorge) Lanata estábamos acostumbrados a contar una investigación al aire y a que en el medio Jorge hiciera sus comentarios, sus chistes, sus síntesis, sus remates, sus formas de ver lo que nosotros decíamos. Y eso daba rating", explica Tenenbaum. "Pero hacíamos lo mismo en 'Periodistas' y no medía. Al mes de haber empezado nos dimos cuenta de que la parte más atractiva de lo que nosotros hacíamos era Lanata (*se ríe*). Entonces hubo que buscar un formato en el que pudiéramos reemplazar levemente la presencia tan fuerte que tiene Jorge. Empezamos a probar con los informes y eso se fue desarrollando cada vez más", señala en la entrevista con **Página/12**.

Zlotogwiazda coincide con su compañero: "Estamos laburando las investigaciones con el mismo rigor periodístico, pero nos preocupamos y nos ocupamos más en mejorar eso de pasar la gráfica a un lenguaje televisivo. El programa tendrá muchos cambios en la edición, habrá mucho menos piso. Hemos viajado mucho para hacer nosotros mismos las notas en los lugares donde suceden los hechos. Pero, más allá de eso, somos los mismos, nos interesan los mismos temas que hace tres meses, cuando terminó la primera temporada del programa".



Zlotogwiazda y Tenenbaum prometen cambios para su ciclo.
"Periodistas" volverá mañana a las 23, por América.

–Los mismos, pero sin Adrián Paenza.

Ernesto Tenenbaum: –Paenza... decidió irse a Estados Unidos. Está en un proyecto personal allá.

Marcelo Zlotogwiazda: –Pero vuelve, va a tener un programa en Canal 7.

E. T.: –No nos peleamos ni nada de eso. Tenemos una relación bárbara con él, es un tipo al que queremos y admiramos mucho. Pero las razones por las que se fue a Estados Unidos tiene que contarlas él, no podemos hablar por él. Fue bárbaro laburar con Adrián: el consejo, la guía... Es un tipo muy valiente, íntegro y generoso.

M. Z.: –Adrián tiene treinta años de televisión, ¿cómo no vamos a aprender de un tipo así?

Ustedes sacaron a la luz varios casos de corrupción que tuvieron mucha repercusión mediática. ¿Cómo se sienten cuando algunos de esos temas quedan olvidados y la Justicia no actúa?

E. T.: –No nos pasa un carajo.

M. Z.: –Es que ya venimos... ¿de cuántas? Sin embargo, pasan más cosas de las que la gente cree. Muchas más denuncias de las que se piensa tienen efecto en la Justicia.

E. T.: –Rohm está preso, el hermano está prófugo, y eran banqueros de primerísimo nivel. Menem fue preso, Cavallo fue preso...

M. Z.: –Cuando el periodismo descubre algo verdaderamente inocultable, eso tiene una repercusión y sus consecuencias. Si enganchás choreando a un funcionario de peso, el tipo va a pasarla mal. No sé si va a terminar preso o no, pero va a pasarla mal.

> **Estilo:** ***"Estamos laburando las investigaciones con el mismo rigor, pero nos ocupamos más en mejorar eso de pasar la gráfica a un lenguaje televisivo".***

E. T.: –A mí me gusta tener primicias, encontrar la información y poder probar algo. Lo que pasa después no es problema mío. En última instancia, en nuestro trabajo puede haber una función social, pero más que nada se trata de una vocación profesional. Uno tiene que hacer un programa de televisión, no cambiar la sociedad. Obviamente, en todo lo que uno hace hay ganas de decir la verdad, un trasfondo ético. En lo que se pueda ayudar, se ayuda, pero trato de correrme del lugar del que hace periodismo para cambiar las cosas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TIEMPO LIMITE
De John Badham
A las 12.15 por I-Sat

Después de asistir al funeral de su ex esposa, Watson (Johnny Depp) y su hija Lynn, de seis años, regresan a casa. En la estación, Lynn es raptada por un grupo de falsos policías que la utilizan para chantajear a Watson: si la quiere recuperar, deberá matar a la gobernadora de California. La señora es una liberal que asumió el cargo prometiendo cosas que nunca cumplió, y los señores que pagaron su campaña quieren cobrar la cuenta. El *thriller* dura los 90 minutos que tiene Watson para salvar a su hija.



EL GOLPE
De Stephen Frears
A las 21 por I-Sat

Willie Parker –Terence Stamp– es un delincuente que traiciona a sus compinches testificando contra ellos en un juicio. Como intuye que otros maleantes cumplirán su amenaza de muerte, elige refugiarse en una pequeña aldea de España. Mientras se prepara para la inevitable ejecución, decide ensayar el enfrentamiento a la muerte. Mientras tanto, por su lado los traicionados contratan a un asesino a sueldo para que secuestren a Parker y lo lleven a París para matarlo.



MENTES QUE BRILLAN
De Jodie Foster
A las 22 por Film & Arts

Jodie Foster dirigió y protagonizó esta película encarnando a Dede, una madre soltera que descubre que su hijo Fred es lo que popularmente se conoce como un niño prodigio. Lo que no significa, en absoluto, que sea un chico feliz. La película tiene varias lecturas posibles, relacionadas con la vida de su estrella, que luego de rodarla se convirtió en madre soltera y que fue también una niña prodigio. De hecho se consagró a los 14 años, haciendo de prostituta en *Taxi Driver*.



LA COMUNIDAD
De Alex de la Iglesia
A las 23.20 por Movie City

El opus cinco del español es una historia llena de terror, suspenso y humor negro. Julia (Carmen Maura) es una empleada de una inmobiliaria que descubre un tesoro en un departamento a la venta. Codiciosa como cualquiera, Julia no puede dejar pasar la oportunidad de su vida y, llena de estupor, deberá enfrentarse al monstruo en cuestión: la comunidad que constituyen los extraños vecinos del edificio, que no dejarán que una desconocida desbarate un plan trazado durante años.

COMO FUE LA PRIMERA SEMANA DE "OPERACION TRIUNFO"

Se busca clon pop, poco uso

Por Julián Gorodischer

En la Academia Coca Cola, los jóvenes aspirantes a estrellas se dejan pulir a gusto por sus entrenadores, con el "modelo latino" como guía y el voto del público como fallo de última instancia.

"A tu actitud le falta sexo", retan al de anteojos, sin eufemismos. Y la profe lo toquetea desde atrás para estimular la sangre de cocodrilo. Canta bien, pero cómo le cuesta responder a esta filial local de Clonaid para reproducir el ídolo pop. Claudio, al que sólo elogian por buen compañero, daría bien para fogonero hippie, para encarnar el retro de los '80 tan de moda en Telefé, pero no le pidan la *coreo* de Chayanne o el beso alado de Luismi. No hay caso: no le sale, y la coach, una entre los flamantes déspotas de la pantalla sin látigo pero con arenga ("Hacelo bien o te echo..."), le lanza una advertencia: "Venís flojo". Por suerte, otros de los 18 *elegidos* para la escuela van más rápido: hay uno que ya domina la dedicatoria ("¡a mis mujeres!"), y otros tres cantan el "Ave María", esa extraña plegaria sexual convertida en hit por el "Operación Triunfo" español. La parejita perdió el pudor del inicio y se toca en el numerito de a dos, y el solista aprendió, por fin, lo que tanto le costó en la semana: la elevación de los brazos en el cover de Alejandro Sanz. Todos ellos fueron fans y quieren ser estrellas, en esta Academia Coca Cola llena de expendedoras de gaseosas; los chicos se llenan de burbujas, pero light. Les enseñan día a día, a cada minuto, que la imagen es tan importante como la voz, y que es tan necesaria la afinación como el arrastre.



La primera eliminación de "Operación Triunfo" bajó a Ricardo y Claudio, que dejaron la Academia.
El sistema de nominaciones encadena varias instancias, como para que el suspenso no decaiga.

Martes, 16.30: Ha nacido un demonio. Este programa parece la versión pedagógica del "Gran Hermano", similares almohadones pero también barras, espejos, entrenadores y micrófonos, en remake profesionalizada para el encierro. Todo está reciclado, y los cuatro millones que invirtió Telefé convirtieron el living en sala de ensayos, pero se repite la dinámica del continuado: todo el día, en "El show de la tarde" o en el especial de las 20.30, los chicos ensayan. Aquí no hay una trama novelada del tipo "Popstars" ni la que se verá en "Escalera a la fama": lo que aparece es una seguidilla de rebotes, como prueba visible del aprendizaje. Los zombies-coach (en tránsito abstraído y constante) están allí para mover despacito la cabeza y amenazar sonrientes: "A mí no me vas a impresionar", o "Una vez más, y te saco...", siempre con la dureza que aprendieron en los '80 de *Fama*, de *Flashdance*, esas viejas producciones espectaculares a las que "Operación..." rinde tributo con sus amagues de rechazo y cambios de último minuto. Entre tantos verdugos, sobresale *la dire*, que habla suave e imposta la sonrisa, pero después impone la disciplina castrense Coca Cola: trabajo de ocho a ocho y sumisión al mando. Si responden a esos básicos, Marcela Paoli, tal el nombre, sonríe. Pero a veces se rebela, en irrupción temperamental en la sala de ensayos, enojada por la tendencia ociosa (después de todo, ellos también veían "Gran Hermano"): "Ustedes –dice– son unos privilegiados, ¿no entienden?".

Jueves, 20.15. En el fondo, "Operación Triunfo" es la utopía nacional. Una plegaria a la venta o, en versión mundana, la reinstalación del *fordismo* en la Argentina de las fábricas cerradas. Para construirlos en serie, exhiben a los vástagos en el afiche gigante, tomando Coca Cola, y les enseñan a esquivar al colado que se sube al escenario para tocarlos. El coach quiere que el sueño sea posible, pero no ahorra crudeza con el índie de 18 que admira a The Smiths o con la fetichista del flequillo stone (¿se habrán colado?). "¿Cómo te pensás que Thalía llegó a ser lo que es?", se le escucha. "¿Vos te creés que a Chayanne le resultó tan fácil?".

"Yo sólo quiero sonar en la radio, para tener mi primer millón", dice el verso pegajoso que le asignaron a Mary, y ella lo ensaya. Se ven las sonrisas de los gerentes (de paseo en la academia), el guiño del presidente del jurado, como si en vez de disimularlo se exaltara la aparición de una fábrica de latinos que busca en la alianza TV discográfica la manera de sobrevivir a la extinción del mercado. Después, el trío al que asignaron el "Ave María" dice: "Ave María... pronto serás mía... al mismo cielo yo te llevaría", en jugada connotación religiosa, y coronan, claro, con el destino del hereje: "Me quemo por dentro". Las chicas simulan ser fans descontroladas que les muerden el cuello; los coach sonríen: sus "promesas" van entendiendo de qué se trata el arte de imponer un hit.

Domingo, 21.00. Descubierto el encanto de las nominaciones, aquí se presentan en cadena de mamushkas. Primero decide el jurado, después los coach y la dire, más tarde los compañeros salvan al mejor compañero y por último "la elección está en sus manos", conversión del público en verdugo que corta cabezas, nunca más alegórico en época de vacas flacas, el reality como último bastión para el sueño americano. Pasan de a uno, el jurado salva o condena, Marley da el beso del festejo o la consolación, despojado de su performance inacabable de torpezas, y los favoritos vuelven al encierro. Ricardo y Claudio acatan el fallo "porque el jurado sabe más", y se los ve cabizbajos a la salida, después de (no una) sino cuatro series de rebotes, víctimas de la frase que más se escucha en 2003: "Te quedaste afuera". Metáfora servida para la lectura social o apenas "un buen espectáculo", según defiende el productor. Claro que en versión de la dire, siempre propensa a dar clase magistral: "Esto no es más que la dura carrera del artista".

Por el mundo del rating

◆ En la competencia entre las ficciones diarias, la semana finalizó como había empezado: con una clara victoria de "Son amores". La tira del 13 volvió a imponerse el viernes con 21 puntos de rating, superando los 14 puntos de "Costumbres argentinas". A las 22, "Resistiré" ganó la franja con 16.5 puntos, seguida por "Súper M 2003" en el 13 (13.4), "Malandras" en el 9 (7.5), "Yo amo a la TV" en el 7 (3.8) y la transmisión por América del cotejo entre Huracán y Colón (7.1). El estreno del ciclo de juegos "Fear factor" le dio a Telefé 14.8 puntos a las 23, doblegando en el 13 a "Pulsaciones" (12.9), en el 9 a la biografía de Alberto Olmedo de "Retratos de vida" (7.3), en América a "ardetroya" (2.9) y en el 7 a la historia de Ramones que propuso "El archivista" (0.9).

◆ El domingo, lo más destacado fue la competencia a las 21 entre "Día D, clásico", en América, y "Hora Clave". Con un exhaustivo análisis sobre el caso María Marta García Belsunce –mostrando imágenes de la escena del crimen y un detallado informe sobre el cuadro familiar–, el renovado ciclo de Jorge Lanata ganó la contienda obteniendo 8.8 puntos contra los 7 de Mariano Grondona, que contó con Luis Barrionuevo y Adolfo Rodríguez Saá. De todos modos, la franja de las 21 quedó en manos de "Lo mejor de Midachi", que en el 13 hizo 20.3 puntos, superando a "Operación triunfo", que midió 16.7 en Telefé. El programa con mayor rating del domingo fue "Fútbol de primera", que entre las 22 y las 24 promedió 21.6.

Allanamiento en Ibope

La sede de Ibope fue allanada en la tarde-noche de ayer por una denuncia de Canal 9, que se considera perjudicado por mediciones de rating. La medida ordenada por el juez Federal Rodolfo Canicoba Corral fue cumplida por la división Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal al mando de su jefe, comisario Cándido Pérez Hernández, en la sede de la empresa en Suipacha 662. El magistrado ordenó a Defraudaciones y Estafas secuestrar la CPU de Ibope, que tiene un tamaño parecido a un lavarropas. Esa tarea se estaba cumpliendo al cierre de esta edición, y en virtud de que nadie en el lugar manejaba programas de análisis de rating, la CPU quedará en el juzgado hasta que se pueda estudiar el trabajo cuestionado.

Ahora sí, Argentina es campeona mundial de tango

Una pareja de bailarines porteños ganó la final de la categoría Tango Salón, en Obras Sanitarias. La milonga en el templo rockero clausuró el festival, del que participaron unas 200 mil personas.

Por Karina Micheletto

El estadio Obras Sanitarias se llenó de fanáticos que gritaban, aplaudían, coreaban y bailaban cada tema que sonaba. No tocaban Divididos ni Babasónicos. Las 3500 personas que aguantaron el calor y la humedad sin moverse de sus asientos (o moviéndose para ir hasta la pista de baile) habían ido a presenciar la final del Campeonato Mundial de Baile en la categoría "Tango Salón", con la que se cerró oficialmente el Quinto Festival de Tango. También querían compartir la música y la danza, y disfrutar de una milonga como las que se repiten cada noche en la ciudad, pero montada a lo grande. El clima milonguero se rompió sobre la medianoche, cuando el músico y conductor Esteban Morgado anunció a los ganadores del trofeo tanguero y de los 3500 pesos de premio: Enrique Usales y Gabriela Sanguinetti, dos porteños de Lugano y Villa Pueyrredón, que se conocieron hace dos años en la milonga El Beso. Entonces llegaron los gritos y llantos contenidos, los agradecimientos varios y los apretujones de cámaras y flashes alrededor de los campeones.

La pareja premiada fue una de las nueve que pasaron directamente a la final como ganadoras del Torneo Metropolitano del año pasado. Las otras veinticuatro finalistas salieron de las competencias parciales que se hicieron en la semana, entre 154 inscriptas en la categoría. Tres de las parejas que llegaron a la final eran extranjeras, provenientes de Japón, Chile y Alemania. Los alemanes Enrique Grahl y Judith Zapatero se llevaron la primera mención, y un segundo reconocimiento fue para Jorge Mariño y Gabriela Trapanotto, de San Justo. Las reglas del tango salón se aplicaron estrictamente: las parejas bailaron el tango popular que llenó las milongas de los '40 y '50, y sus movimientos no fueron más allá del espacio que permite el abrazo. No valían los saltos, levantadas o firuletes raros, mucho menos las exhibiciones gimnásticas, ni *clavarse* en el mismo lugar durante más de dos compases.

Lo que se bailó fue *tango-tango*, como en las milongas, y las parejas fueron girando ante el jurado en grupos de a once, en el sentido contrario a las agujas del reloj. Los alemanes Grahl y Zapatero ya habían llegado a la final de la competencia de "Tango Escenario", que se definió el jueves pasado, y pudieron lucir sus performances en las dos categorías. "No podemos creer que ganamos en un tipo de tango que se aprende en las milongas, donde se pone en juego el sentimiento más primario del género. Es lo mejor que nos podría haber pasado", aseguró Zapatero a **Página/12**. "Haber llegado a las finales ya era el premio que esperábamos. Y me pone feliz que el dinero se lo lleve un argentino. Yo tengo deudas en Alemania, pero comprendo que acá la situación es muy difícil", agregó Grahl. Gisela Galeassi y Gastón Godoy, los campeones de "Tango Escenario", conocen las dificultades que se plantean. El vestuario es muy costoso y lo que ganan dando algunas clases y shows no les alcanza para viajar a Buenos Aires a perfeccionarse. Ahora esperan que el título de campeones mundiales les haga las cosas un poco más fáciles.

En el show del domingo hubo también música a cargo del Sexteto Mayor, con el que José Libertella y Luis Stazo cumplieron treinta años de trayectoria, la Orquesta Escuela de Tango, dirigida por el maestro Emilio Balcarce, la orquesta Los Reyes del Tango y la orquesta de Beba Pugliese. En total, entre los espectáculos, campeonatos y jornadas del festival desfilaron 200.000 personas durante nueve días. Se realizaron 101 espectáculos, 108 clases de tango y hubo 218 parejas anotadas en el campeonato. Las edades de los participantes, en tanto, variaron entre los 18 y los 85 años.

La magnitud que alcanzó el festival hizo que comenzara a ingresar a la agenda del turismo nacional e internacional. Un 42 por ciento de los visitantes extranjeros que asistieron a los conciertos y clases llegaronmotivados exclusivamente por el evento. Estos turistas gastaron un promedio de 242 pesos por día y permanecerán en la ciudad un promedio de 17 noches. El 62 por ciento compró discos y el 47 por ciento zapatos de tango, según una encuesta que hizo el gobierno de la ciudad de Buenos Aires. De todos modos, la clave del festival, y lo que va a hacer que se sostenga en el tiempo, no está en las cifras sino en la calidad de los artistas convocados. No estuvieron todos (Mariano Mores, por ejemplo, estuvo haciendo shows paralelos los mismos días y no fue incluido en la grilla), pero sí gran parte de los consagrados indiscutidos (más allá de gustos y preferencias) y de las nuevas figuras. Fue una buena oportunidad para conocer o volver a escuchar a la generación que hoy es el presente del tango: el festival mostró a artistas jóvenes que están haciendo tango de calidad con arreglos propios y novedosos, más o menos alejados de la ortodoxia del género (ver recuadro). Y también a una cantidad de bailarines de buen nivel, algunos de ellos muy chicos. Una vieja afirmación tanguera sentencia que el tango recién se llega a comprender después de los 30. Quizás haya que bajar el promedio, porque hoy lo están tocando y bailando los de 20.

> **Importancia:** *La clave del festival, y lo que va a hacer que se sostenga en el tiempo, no está en las cifras sino en la calidad de los artistas convocados.*

Sandra Cartasso



El baile fue, lejos, la gran atracción del V Festival de Tango.
El encuentro también se destacó por la cantidad de músicos jóvenes.

El "dream team" del 2x4

Entre otras formaciones nuevas, el Festival de Tango sirvió de escenario para la presentación en sociedad de TangoVía de Buenos Aires, una suerte de *dream team* tanguero integrado por algunos de los mejores músicos jóvenes. La orquesta está dirigida por Nicolás Ledesma, Ramiro Gallo, Andrés Linetzky y Carlos Corrales, y detrás de esta formación hay un proyecto mucho más ambicioso. TangoVía es también una sociedad civil que apunta a programas educacionales, ediciones de discos y libros, conciertos en radio durante todo el año y un proyecto de archivo digital para recuperar la música original de las grandes orquestas. Cada artista que se sume al proyecto atravesará toda la estructura del programa. Por ejemplo, desarrollando una currícula de tango para las escuelas primarias y secundarias. En conjunto con Epsa Music, se harán diferentes ediciones discográficas y editoriales. A fines de este mes se comenzarán a grabar conciertos con público en la radio 2x4. Con una grilla de dos artistas por semana, a fin de año se habrán acumulado grabaciones de ochenta intérpretes. En cuanto a la recuperación del repertorio original de las grandes orquestas, ya se han recopilado más de cien masters en cinco años de trabajo, y se espera conformar un archivo discográfico y filmográfico que incluya las partituras originales, cuando existen, o la trabajosa transcripción de los discos. Actualmente, no hay en la Argentina ni en el mundo un archivo institucional de tango. El futuro centro de consultas abrirá un campo hasta ahora reservado al mundo de los coleccionistas.

"CERCA DE LA LIBERTAD", DE PHILIP NOYCE, EN MAR DEL PLATA

Las desapariciones a la australiana

El film, presentado en la sección "Punto de vista", toma como base una polémica ley aplicada en ese país entre 1905 y 1971.

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

Apenas un artículo. Eso es lo que falta en la traducción al castellano del título original del film del australiano Philip Noyce para completar su sentido. Porque *Cerca de la libertad* no significa que sus protagonistas estén "cerca" de algo, sino que seguirán "la" cerca que los llevará a un destino en libertad. La cerca a prueba de conejos –*Rabbit-proof fence*, tal el título en inglés– con la que el gobierno australiano enfrentó el problema de la plaga para sus cosechas que significó la multiplicación del simpático animalito en la isla, y que funciona como tabla salvadora para las pequeñas aborígenes protagonistas de la increíble historia real narrada por el film de Noyce.

A pesar de tener su estreno comercial asegurado por la distribuidora de Buena Vista, *Cerca de la libertad* sorprendió en su estreno en el Festival como parte de Punto de Vista –una sección que reúne films ya celebrados en otros festivales–, y esta noche se volverá a exhibir en Mar del Plata (Cine Colón, 22.30). Segundo film australiano de Noyce en su retorno a su patria –el otro fue su adaptación de *El americano impasible*, la novela de Graham Greene–, *Cerca de la libertad* es una extraña *road movie*, que narra una caminata de más de dos mil kilómetros realizada por tres niñas aborígenes a comienzos de siglo.

Pequeño, querible y sin golpes bajos, lo que más sorprende sin embargo del film de Noyce es el hecho real detrás de su trama, una polémica ley en vigencia en Australia entre 1905 y 1971 que le permitía al gobierno separar de sus familias a los hijos mulatos de madre aborigen para disponer su adopción por parte de familias de piel blanca. Según se puede ver en el film, a cargo del cumplimiento de la ley estuvo un obsesivo funcionario llamado Neville –apocopado *Devil*, es decir *Diablo*, por los aborígenes–, interpretado en el film por el británico Kenneth Branagh.

"Pese a que fue el responsable de un genocidio, al leer los trabajos de Neville durante la investigación previa a la escritura del guión descubrí que no era ningún ogro, sino un tipo que tal vez se tomaba demasiado en serio sus responsabilidades", reveló Noyce a **Página\12**. "Así que, al igual que Pyle en la novela de Greene, Neville demuestra que con las mejores intenciones también se puede matar", concluyó el director, que fue protagonista de un escándalo de proporciones cuando el film se estrenó el año pasado en Australia. Con una imagen del desierto de fondo, el slogan del film decía: "Imagine que el gobierno secuestrase a su hijo. Eso sucedía cada semana en Australia entre 1905 y 1971".

Decididamente en contra de la "civilización" y fantásticamente actuada por las niñas protagonistas –ninguna de las cuales era actriz antes del film–, uno de los grandes protagonistas de *Cerca...* es la cámara de Christopher Doyle, su director de fotografía. Conocido por su trabajo junto a Wong Kar Wai, Doyle y su cámara son durante varios momentos del film los ojos de las niñas secuestradas. "Chris se identificó personalmente con la historia de las chicas", contó Noyce. "Yo creo que se veía un poco como ellas, como un extranjero en su propia tierra."

El último toque de distinción del film de Noyce es la música original a cargo nada menos que de Peter Gabriel, editada por el propio músico en su sello Real World. "Para conseguir que Gabriel hiciese la música lo único que tuve que hacer fue levantar el teléfono", se ríe Noyce al explicar cómo consiguió su colaboración. "Lo llamé, le conté la historia y le dije que no le podía pagar nada. Dos días más tarde me devolvió el llamado, diciendo que le encantaba la historia, un halago que funcionó como prólogo a diez meses de trabajo. Creo que lo emocionó la perversidad de alguien llamándolo y diciéndole 'quiero que trabajes en mi film, pero no puedo pagarte'. Fue algo tan shockeante que le llegó profundamente", dice Noyce. Es inevitable, al recorrer la historia del film, caer en la tentación de compararlo con sendos planes orquestados de secuestros de niños llevados a cabo por la dictadura militar argentina. "Hay algunas similitudes entre ambos casos, es cierto, pero no son muchas", responde Noyce al ser consultado, tomado por sorpresa por la comparación. "Aquí hubo una confrontación entre diferentes culturas, sistemas de valores completamente diferentes... Aunque, ahora que lo pienso, tal vez se pueda decir lo mismo de la izquierda y la derecha en Sudamérica en el pasado, ¿no es cierto? Pero fue una cosa muy diferente. No creo que los generales de derecha pensasen que hacían lo que hacían con los hijos de los desaparecidos por su propio bien..., aunque tal vez también pensasen que los estaban salvando. Pero en el fondo era un castigo más infligido a los derrotados. En Australia, en cambio, realmente pensaban que estaban haciendo el bien. ¿No es algo increíble?"



Kenneth Branagh encarna al ideólogo de la ley que permitía al gobierno "expropiar" niños mulatos.



Philip Noyce desató una fuerte polémica en su Australia natal.
"Con las mejores intenciones también se puede matar", argumenta.

LA COMPETENCIA OFICIAL OFRECE CALIDAD EN CUENTAGOTAS

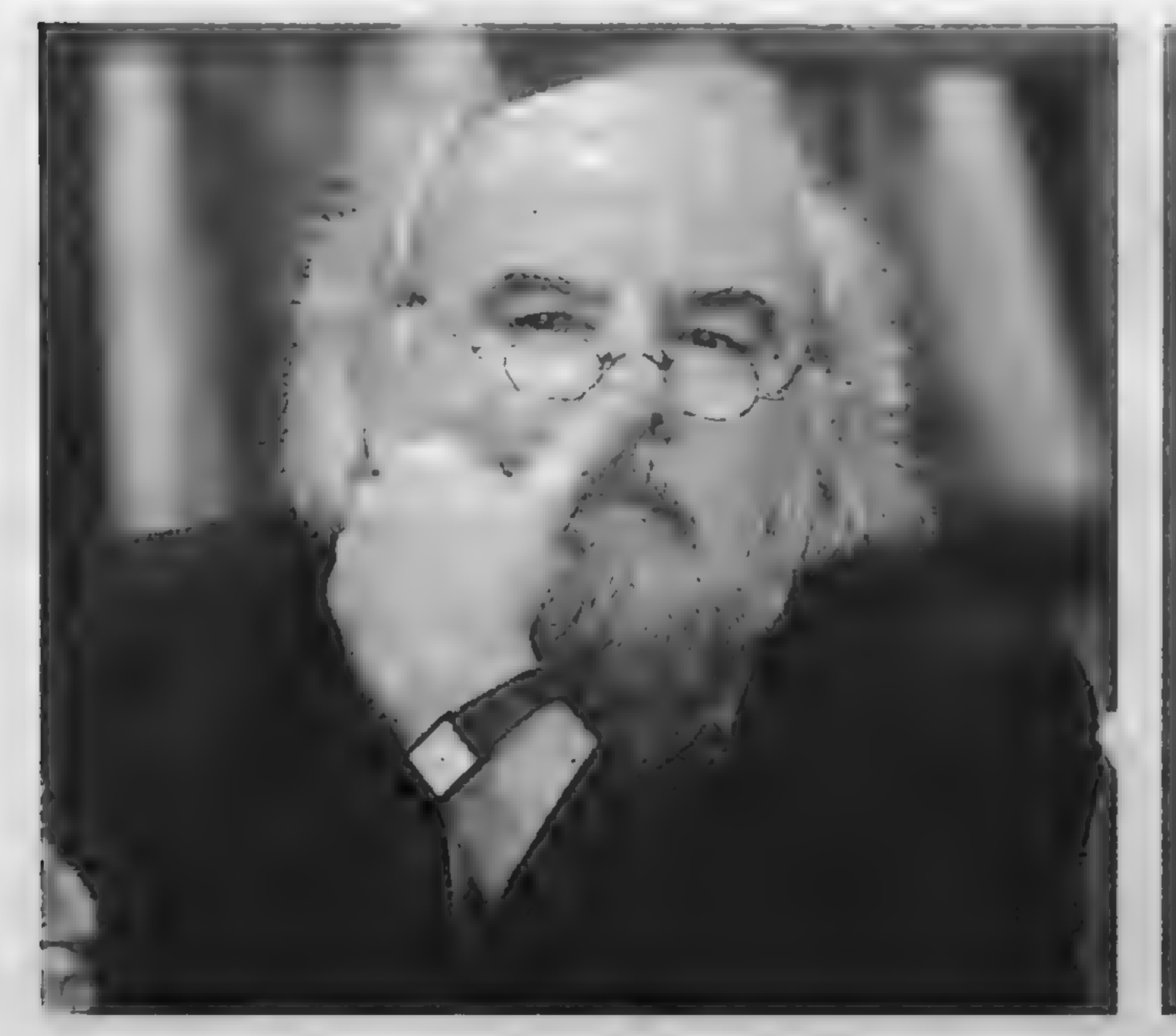
Yendo al Auditorium en bote

A diferencia del sol a pleno que caracterizó la apertura de este festival, ayer diluvió en Mar del Plata. Al punto que la avenida Peralta Ramos fue en horas de la mañana un caudaloso río, que los cinéfilos concurrentes a las más tempranas funciones del Auditorium –entre ellos los integrantes del jurado oficial, como Ventura Pons– debieron cruzar con el agua hasta los tobillos. Tapada por el agua, lejos está Mar del Plata de ser inundada del mejor cine. Al menos en lo que se refiere a la competencia oficial, que en la húmeda jornada de ayer presentó dos películas que se quedaron a mitad del río.

Suerte de diluida mezcla entre David Cronenberg y David Lynch, *The nature of Nicholas* es una historia de iniciación, ambientada en los '50, con adolescentes que juegan a la botellita, padre ausente y madre buscándole reemplazo. Con un protagonista dedicado a la disección de insectos e inmune al interés por el sexo opuesto, esta hiperrealista ópera prima del canadiense Jeff Erbach pega un salto surreal en su trama al introducir desdoblamientos de personajes y la reaparición fantasmal del padre del protagonista, devenido en sangriento titiritero de voluntades ajenas. Pero ese salto queda a mitad de camino cuando, pese a alcanzar un logrado clima onírico, termine cediendo a lo explícito a la hora de su conclusión.

Si *The nature...* apenas si deja para el recuerdo una lograda interpretación de su joven protagonista Jeff Sutton, la danesa *At kende sandheden* es impecable en todos los rubros técnicos. Con un título traducible como *Enfrentando la verdad* y rodado en blanco y negro, el noveno film de Nils Malmros recorre de ida y vuelta la biografía de su padre, un exitoso neurocirujano de orígenes modestos, protagonista al final de sus días de un escándalo judicial por mala praxis. Tan quirúrgicamente explícita que termina siendo digna del canal Discovery Health, el de Malmros es un film de juicio, además de ser una historia de amor, teniendo también momentos de drama religioso e incluso escenas de la Segunda Guerra. Tantas cosas es este film danés que termina no siendo ninguna, incapaz de transmitir otra cosa que el relato de una vida sólo importante porque es la del padre del director del film.

Exhibida ya la mitad de los films en competencia, y luego de la decepción del melodrama *All the real girls*, del estadounidense David Gordon Green –un decidido paso atrás con respecto a su ópera prima *George Washington* (2000), celebrada aquí dos festivales atrás–, se espera hoy con interés la presentación de *El fondo del mar*, de Damián Szifrón. Protagonizado por Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzi, el debut en el largometraje del director de "Los simuladores" era esperado desde antes del comenzar el festival como uno de los principales animadores de la competencia oficial. Algo que, a esta altura del evento, hace falta.



Daniel Jayo



Juan Sasturain y Pablo de Santis, presentes en las charlas.

Por Verónica Abdala

Un mes para enamorarse de los libros en el Rojas

El Centro Cultural propone un "Mes de las letras" con lecturas, debates y mesas redondas que no es sólo festejo y homenaje, sino también otra manera de incentivar la cultura en tiempos de devastación.

Los amantes de la literatura tendrán este mes la posibilidad de darse una revitalizante panzada, una serie de actividades de lo más variadas, con sólo trasladarse al corazón de la avenida Corrientes. Es que en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) se desarrollan, a lo largo de este mes, una considerable cantidad de propuestas –debates, lecturas, mesas redondas, charlas, y presentaciones– que giran invariablemente en torno del mundo de los libros y los autores. Además de la generosa variedad de la oferta, hay que destacar la calidad de la mayor parte de las actividades, de las que participarán reconocidos autores argentinos (Andrés Rivera, Luisa Valenzuela, Juan Sasturain, Alberto Laiseca, Rodolfo Fogwill, Pablo de Santis, Tununa Mercado, Juan Martini, Manuela Fingueret etc.) y otras numerosas personalidades de la cultura (la intérprete Liliana Herrero, el crítico e historiador Jorge Dubatti, y el periodista Elvio Gandolfo, la artista Gabriela Liffschitz, entre otras). Todos ellos se mostraron entusiasmados cuando fueron convocados por los organizadores del centro cultural: la idea de la programación temática de marzo puede ser leída como una forma de rendir a la literatura un justo homenaje, pero también, desde el punto de vista inverso, como una forma ingeniosa de ganar y convocar lectores, de renovar el entusiasmo en épocas de devaluación material y espiritual: nunca está de más recordar cuántas formas del placer puede deparar la lectura de un buen libro.

De esta forma, el Rojas inicia un nuevo ciclo de organización de sus actividades: cada mes del año estará dedicado a una rama diferente del arte. En este marco se desarrollará –todos los viernes a partir de las 20– el Ciclo *Lecturas Poéticas (vengan a leer al Rojas)*, para el que serán convocados poetas e integrantes de publicaciones relacionadas con la poesía. La idea es recuperar el disfrute de la lectura en voz alta (transmisión oral), y en este sentido remontarse a los orígenes de la poesía. También durante los próximos viernes de marzo, tendrá lugar el ciclo *Cuentos de terror*, a cargo del escritor Alberto Laiseca. Los encuentros se realizarán a las 22.30, en el bar del centro.

Una de las propuestas ineludibles es el segmento *Escritores por escritores*, que se inició anoche y reunirá durante los encuentros posteriores (todos los lunes y miércoles, a las 20) a algunos de los nombres más destacados de la letras locales, para que se explayen sobre esos otros autores y esas otras obras a las que por alguna razón consideran representativos de algún aspecto de la literatura argentina. Anoche fue el turno de la dupla compuesta por Fogwill y Guillermo Piro. Mañana, Elvio Gandolfo y Pablo de Santis confesarán cuáles son sus autores y títulos preferidos. Tununa Mercado y Fernando Molle se despacharán con lo suyo el lunes 17, mientras que Juan Martini y Sara Cohen convocan al público para el miércoles 19. Luisa Valenzuela, destacada narradora argentina residente en los Estados Unidos, y Cristina Siscar dialogarán con los lectores el lunes 24, de cara a la historia.

Otra de las actividades que convendría agendar es el homenaje al escritor Andrés Rivera (del que participarán los poetas y editores José Luis Mangieri y Guillermo Saavedra), el martes 25 a las 20 en el marco de un ciclo que se inició al año pasado, *Encuentros con gente notable*. El jueves 13 a las 19, entretanto, Ana María Bovo, que desde hace años se dedica a los que llama "espectáculos de narración", y Jorge Dubatti, crítico e historiador, dialogarán específicamente sobre la literatura como manifestación oral. La narradora y ensayista Manuela Fingueret, el periodista Daniel Helder y la investigadora Ahila Vilker debatirán en torno de la gestión cultural en épocas de crisis y su relación con el campo de las letras, el jueves 20 a las 20, dentro del ciclo *Pensar el Presente*.

Efectos colaterales, el nuevo libro de Liffschitz, artista que supo hacer de la mutilación de su cuerpo –fue sometida a una mastectomía– el punto de partida de la expresión artística y la narración, se presentará el jueves 27 a las 20.30, y contiene, como en ocasiones anteriores, una serie de notables y movilizadoras fotografías. Las ofertas no terminan ahí. Cuatro estudiosos de las letras se atreverán, a lo largo de estas semanas, a construir puentes con la historia de la música. El fuego fue abierto por Sergio Pujol el jueves pasado, cuando se dedicó a repensar *Las letras y las voces en la historia del jazz*. Este jueves a las 20, Pablo Bari retomará la historia de la bossa nova para centrarse en *Chico Buarque y la construcción de la poesía cantada*. Después, Liliana Herrero compartirá con el público sus conocimientos sobre Manuel Castilla y la poesía en la música de la tradición folklórica (jueves 20 a las 20), y Juan Sasturain, escritor y editor de la sección Deportes de **Página/12**, se dedicará a pensar en voz alta las distintas formas en que, históricamente, los cantantes profesionales o amateurs se relacionaron con las letras que llegaron a sus manos (jueves 27). Incluso el absurdo de que muchas letras originales se hayan modificado a lo largo del tiempo por la sencilla y algo patética razón de que los intérpretes desconocían el significado de las palabras que pronunciaban.

Arnaldo Pampillón



Rodolfo Fogwill participó del ciclo "Escritores por escritores".

SUSANA RODRIGUEZ EN EL CENTRO RECOLETA

Las escenas recobradas

Por Fabián Lebenglik

La nueva exposición de la artista, "La piel del tiempo", es un intento de recuperación pictórica, dibujística y gráfica de ciertos procesos de la memoria, el deseo y el vacío.

La nueva muestra de Susana Rodríguez, *La piel del tiempo*, acentúa el giro de la artista hacia la indagación visual de lo biográfico. Se trata de una búsqueda proustiana del tiempo perdido, que se desencadena a partir de escenas primarias provenientes de fotografías y papeles antiguos que la artista toma como núcleos a ser desarrollados en técnicas mixtas.

Una de esas escenas primarias surge de una fotografía tomada en Mar del Plata en la que una Susana niña, en segundo plano, está sentada en el alféizar de la ventana, sonriendo entre tímida e intimidada. En primer plano, en el centro de la escena, aparece un hombre de pie, con las manos en los bolsillos del pantalón, posando con cierta arrogancia: alguien que hoy, muchos años después, resulta un perfecto desconocido para la artista adulta. Detrás del hombre, la puerta de entrada de la casa luce como un rectángulo oscuro, como una vía de acceso a la memoria. El desconocido, como un obstáculo inquietante, ataja a quien quiera aventurarse a penetrar en el recuerdo. La imagen del arrogante extraño se repite varias veces a lo largo de la exposición, en distintas obras, trabajada de diferentes modos; incrustada en secuencias más amplias y contextos diversos.

La exposición en su conjunto consiste en una serie de polípticos que podrían pensarse como un intento de reproducción pictórica, dibujística y gráfica de los procesos de la memoria y el olvido. La obra central, "Facetas de mi vida", está formada por más de un centenar de pequeños cuadritos de igual formato, que se distribuyen en dos grandes núcleos irregulares a unos diez metros de distancia, unidos por una hilera de cuadritos que ofician de pasaje entre ambos núcleos. Susana Rodríguez coloca su propia historia como motor narrativo de la imagen.

En ese trabajo la artista traza un recorrido a través del cual revisa su vida y su obra, del mismo modo arbitrario y obsesivo de la memoria: con escenas, colores e imágenes recurrentes; retoques; presencias a veces entrañables, a veces inquietantes; ausencias seguras; zonas por momentos llenas, otras vacías; papeles escolares y así siguiendo. La pintora y dibujante intenta con la imagen seguir los caprichos, acentos, borramientos, adornos, modificaciones y recuperaciones de los recuerdos.

En el impactante políptico "Facetas..." aparece el mecanismo de construcción de la imagen que persigue S. R.: el entrecruzamiento productivo entre vida y obra, memoria y olvido, sueño y vigilia y demás dicotomías.

Del mundo de imágenes que surge cuando se trabaja metódicamente con los recuerdos y las fotografías antiguas, la pintora elige y descarta aquellos que resultan más punzantes y funcionales para su poética. El itinerario resulta sorprendente desde lo visual y también dramático en el sentido de reafirmación de lo irremediable del paso del tiempo.

En otras obras –como "La playa de los sueños" o "Gris de ausencia" (una alusión a la memoria como teatro)– se recuperan rincones, personas y lugares que aparecen fragmentados, como incrustaciones en el vacío, donde cada recuerdo adquiere nitidez y luego se desvanece hacia los bordes hasta fundirse y desaparecer en la textura de la tela o el papel. En este sentido, la relación entre el vacío y lo lleno –entre el vacío y el horror al vacío– no sólo reproducen la fricción entre opuestos que siempre atravesó su obra, sino que señala la atracción por lo barroco que marca gran parte de la producción de la artista. "Con la extraña realidad del sueño –escribe al pie de la impactante 'El deseo... el vacío', una obra sobre papel donde sobresale el trabajo con el color– apareció 'aquello' que despertó en mí el deseo del deseo en el vacío."

Desvanecimiento: ***Cada recuerdo adquiere nitidez y luego se desvanece hacia los bordes, hasta fundirse y desaparecer en la textura de la tela.***

"La eficacia del decir abierto de Susana Rodríguez –escribe la crítica Elena Oliveras en el catálogo de la exposición– se explica por la perfecta conciliación contenido-técnica. Fotografía, transfer, collage, dibujo, pintura, grabado, todo indica la necesidad de no cerrarse en una última 'versión', de respetar la *durée* bergsoniana, aquello que sigue siendo."

En su muestra anterior en Buenos Aires (Centro Recoleta, 2000) Susana Rodríguez exhibió la extraña combinación entre sus particulares cadenas barrocas orgánicas con el mundo de la niñez. Allí se cruzaban –como ahora, en "Facetas..."– secuencias de matriz biológica que al modo de una tortuosa vegetación proponían una imagen al mismo tiempo sensual y amenazante, mezclada con una creciente familiarización del relato visual: la familia parental y la conyugal –los padres y el hijo– como desencadenantes de la imagen que viaja en el tiempo.

A través de la niñez propia y de la de un círculo cercano, el relato se hipertrofia en una biografía (y autobiografía) coral. Allí el lugar del arte sería el de establecer una mediación y una transformación entre relatos recuperados que se vuelcan en imágenes para darle cuerpo precario a la memoria. El relato visual de reminiscencia biográfica en algún momento de la obra siempre desencadena lo sensual y lo siniestro. En cada obra el recuerdo y la distancia que impone el tiempo no necesariamente pulen asperezas y sensaciones del pasado, sino que, de algún modo, se destilan para pasar a formar parte de una gran estructura más compleja e inclusiva. Como si un relato mayor –cada uno de los polípticos– permitiera múltiples entradas e incrustaciones y sirviera de red de contención tanto de sentido como de estilo y tono.

La artista juega con el caos de sus fuentes y el orden contrastante de la imagen. Entre uno y otro se produce un proceso de selección y elaboración que la llevan a un orden formal y compositivo muy riguroso. (*Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hasta el 23 de marzo.*)





Dos detalles de "Facetas de mi vida", 2003, políptico de Susana Rodríguez.
La imagen del arrogante extraño se repite varias veces a lo largo de la exposición.

Geo-metrías en el Malba

El jueves 13 a las 19.30 se inaugura en el Malba (Avda. Figueroa Alcorta 3415) la muestra *Geo-metrías. Abstracción geométrica latinoamericana en la Colección Cisneros*. La exposición reúne por primera vez en Buenos Aires 110 piezas de la Colección Cisneros (de Caracas) representativas de la historia de la abstracción geométrica y de sus múltiples variantes, en países como la Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela. La exposición propone recorrer treinta años de la geometría latinoamericana –de los '40 a los '70– a través de seis núcleos operativos, que dependen de la forma en que funcionan las obras y de los objetivos de los artistas. Se podrán, ver, entre otras, obras de Lygia Clark, Cildo Meireles, Hélio Oiticica, Mira Schendel y Alfredo Volpi, de Brasil; Gego, Jesús Soto, Carlos Cruz Diez y Alejandro Otero, de Venezuela; Joaquín Torres-García de Uruguay, y Tomás Maldonado, Carmelo Arden Quin y Gyula Kosice de Argentina. Se suman, como contrapunto a la producción latinoamericana, piezas de artistas internacionales como Josef Albers, Max Bill y Jean Tinguely. Se incluye pintura, escultura, fotografía, instalaciones, dibujo y objetos. El curador Ariel Jiménez se encontrará con el público el viernes 14 a las 18, para explicar los seis núcleos temáticos según los cuales se han dispuesto las obras. La muestra –coproducida por la Fundación Cisneros y el Malba– sigue hasta el 19 de mayo.

ROMUALDO BRUGHETTI (1912-2003)

La muerte de un crítico

El martes pasado fue inhumado en la Chacarita el crítico, ensayista y poeta Romualdo Brughetti. Había nacido en La Plata en 1912 y era hijo del pintor Faustino Brughetti.

Estudió abogacía y humanidades. Fue docente de historia del arte y comenzó a publicar sus escritos periodísticos, antologías y ensayos en la década del '30. Fue colaborador de *El Hogar, Correo Literario, Criterio* y del diario *La Nación*.

Fue profesor en la Universidad Nacional de La Plata y en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Dirigió la colección de Arte Argentino de editorial Peuser y publicó los libros *Descontento creador. Afirmación de una conciencia argentina, Prometeo. El espíritu que no cesa, Nueva historia de la pintura y de la escultura en la Argentina y Pintura italiana del siglo XX.*

Fue secretario de la Sociedad Argentina de Escritores en la época en que Borges fue su presidente y desde 1985 integró la Academia Nacional de Bellas Artes.

cines

ABAJO EL TELON
Dir.: Tim Robbins, con John Cusack y Susan Sarandon. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18 hs.

ATRAPAME SI PUEDES
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks y Leonardo DiCaprio. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 y 21.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.40 y 19.15 hs. Sáb. trasn.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello", Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25, 18.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LADRON DE ORQUIDEAS
Dir.: Spike Jonze, con Nicolas Cage y Meryl Streep. P/16.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 16.40, 19.20 y 21.55 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20.15 hs. Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.50 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.35 y 22.45 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.40 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.20 y 22.50 hs.

ILUSION DE MOVIMIENTO
Dir.: Héctor Molina, con Carlos Resta, Matías Grappa y Darío Grandinetti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

INVIERNO CALIENTE
(Islandia). Dir.: B. Kormákur, con Victoria Abril. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejó "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16.20, 18.15 y 22.05 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.20, 17 y 21.35 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.50, 20.20 y 22.30 hs.

LAS HORAS
Dir.: Stephen Daldry, con Meryl Streep, Julianne Moore y Nicole Kidman. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20 17.50, 20.10 y 22.20 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 17.30 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21 hs.

NS/NC
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.15 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

11-09-01
(El día que cambió el mundo). Dir.: Ken Loach, A. González Iñarritu, Sean Penn, M. Nair, entre otros. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.30 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs. (En castellano)

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SOLARIS
(Rusia). Dir.: Andrei Tarkovski. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.45 y 22 hs.

TEMPORAL
Dir.: Carlos Orgambide. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismaki.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.30 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Electric I. Lavalle 836. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 16.20 y 20.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 14.20, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30 hs. (En castellano). S/R.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 12, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.50, 15.10, 18.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.10, 16, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 11, 15.50 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICAGO: 11.20, 11.30, 13.10, 14.05, 17.15, 17.25, 19.25, 20, 20.10, 22, 22.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.55 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 14.10 hs. (En castellano) S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.20, 13.10, 16.20, 18.10, 19.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12, 13.20, 14.25, 17, 18.20, 19.35, 20.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 11, 11.25, 14.05, 16.10, 17.10, 19.15, 20.25, 22.30 y 23.40 hs. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12, 13, 14.35, 15.30, 17.05, 18, 19.35, 20.30, 22.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.15, 13.15, 15.20, 16.20, 18.25, 19.25, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.40, 12.30, 14.30, 17, 17.20, 20, 20.15 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 15.25, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.55, 14.25, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 11.45, 12.10, 14.15, 14.40, 16.45, 17.15, 19.15, 19.45, 21.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.20, 17, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.25 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CHICAGO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40, 15.55, 17.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.30 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LAS HORAS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 16.45, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICAGO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL PIANISTA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS HORAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
CHICAGO: 11.30, 12.30, 14, 15, 15.30, 16.30, 17.30, 18, 19, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12, 13, 15, 16, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 14, 18.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 11.15, 13.15, 14, 16, 16.45, 18.45, 19.30, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO MATE A MI PADRE: 14.15, 16.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 11.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 11.30, 13.10, 14.50, 16.30 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 16.40 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.10, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS HORAS: 11.45, 12.45, 14.15, 15.15, 16.45, 17.45, 19.15, 20.15, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.15 y 18.15 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13 y 19.10 hs. P/13.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.15, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.30 y 13.30 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
CHICAGO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS HORAS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHICAGO: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PIANISTA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.40 y 15.40 hs. S/R.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS 13.35 y 19.10 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
ANALIZATE: 18.10 y 22 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.10 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
11-09-01 El día que cambió el mundo: 17.50 y 22.10 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.10, 16 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
PISO COMPARTIDO: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL AMERICANO: 18.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 14.40 y 20.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PISO COMPARTIDO: 15.10 y 19.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13, 17.30 y 22 hs. P/16.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.40 y 16.15 hs. S/R.
COMO MATE A MI PADRE: 17.50, 19.55 y 21.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LAS HORAS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 14, 16.15, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CHICAGO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PIANISTA: 12.50, 15.55, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.45, 17, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.35, 15, 18.25 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12, 14.05 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LAS HORAS: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.25, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CHICAGO: 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.10, 16, 18.50 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 12.20, 14 y 17.30 hs. S/R.
ANALIZATE: 15.35, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
CHICAGO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13.
COMO MATE A MI PADRE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 14.50, 17, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 19 hs. P/13.
EL AMERICANO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ATRAPAME SI PUEDES: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 18.55 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.30 y 18 hs. P/13.
ANALIZATE: 15.50, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAGO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17.15 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.15, 20 y 22.10 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 21 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL LIBRO DE LA SELVA 2: 15.10, 16.30 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del INET). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
CABALLOS SALVAJES (1995). Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Cecilia Dopazo. "Ciclo de cine". Hoy: 18.00 hs.
LA EDAD DEL AMOR (1954) Dir.: Julio Saraceni. Con Lolita Torres, Alberto Dalbes y Florén Delbene. Ciclo de cine: "Homenaje a Lolita Torres". Miércoles: 18 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **EL CAPITAN PEREZ.** Dir.: Enrique Cahen Salaberry, con Olinda Bozán, José Olarra y Alberto Bello. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
TIERRA DE AVELLANEDA (Argentina/Francia-1993). Dir.: Danielle Incalcaterra. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO (1984). Con Verónica Forqué y Carmen Maura. Ciclo "Pedro Almodóvar". Viernes: 21.30 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y Vittorio Gassmann. Ciclo "Directores Italianos". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **ESTA NOCHE O NUNCA** (1960). Dir.: Michel Deville, con Anna Karina y Claude Rich. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "John Cassavetes". (Ent.: $ 4)
A WOMAN, UNDER THE INFLUENCE (1974), con Peter Falk y Gena Rowlands. Hoy: 15 hs.
THE KILLING OF A CHINESE BOOKIE (1976), con Ben Gazzara y Timothy Carey. Hoy: 19 hs.
OPENING NIGHT (1977), con Gena Rowlands y Ben Gazzara. Hoy: 23 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
EL FUEGO FATUO. Dir.: Louis Malle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Sexualidades alternativas/trasngénero". **JEZABEL, LA TEMPESTUOSA.** Dir.: William Wyler. Jueves: 14 hs.
ROSA DE BROADWAY. Dir.: Gregory Ratoff. Jueves: 16 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EVITA CAPITANA (2000). Final del campeonato de fútbol de 1951 entre Racing y Bandfield. Dir.: Nicolás Malowicki. Ciclo "Pasión de multitudes". Hoy: 17 hs.Ent.: $ 1.
EL MUERTO FALTA A LA CITA (1944) Dir.: Pierre Chenal, con Angel Magaña, Nelida Bilbao y Guillermo Battaglia. Ciclo "Sebastián Chiola & Pierre Chenal". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
CENIZAS DEL PARAISO (1997). Dir.: Marcelo Piñeyro, con Héctor Alterio, Leonardo Sbaraglia y Leticia Brédice. Ciclo "El cine de Marcelo Piñeyro". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Impresiones de Africa".
BUEN VIAJE SIM (1966). Dir.: Moustapha Alassane; **"El niño malo" (1993).** Dir.: Kadiatou Konaté; **"La princesa Yannega" (1986).** Dir.: Claude Le Galiou; **"Samba el grande" (1977).** Dir.: Moustapha Alassane; **"El sapo en casa de sus suegros" (1992).** Dir.: Kibushi NÔ Djate Wooto; **"La mujer casada con tres hombres" (1993).** Dir.: Cilia Sawadogo-Daniele Roy; **"La hazaña de Segu" (1989).** Dir.: Mambaye Coulibaly. **"Cuentos y leyendas".** Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL SOBRINO DEL PINTOR (1989). Dir.: Moustapha Dao; **"El niño y el cocodrilo" (1991).** Dir.: Moustapha Dao; **"El huevo" (1991).** Dir.: Moustapha Dao; **"Kokoa" (2001).** Dir.: Moustapha Alassane. **"Cuentos de animales".** Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
RENOVACION DE ABONOS. Salón Dorado (Libertad 621), de 10 a 17 hs. ABONOS TEMPORADA LIRICA: "Simón Boccanegra" (Verdi); "Tosca" (Puccini); "Bomarzo" (Ginastera); "El holandés errante" (Wagner); "Manon" (Massenet); "Fidelio" (Beethoven); "Armida", (Gluck); "Idomeneo" (Mozart); "Carmen" (Bizet). Fechas de renovación: Gran Abono: 11. Abono Nocturno tradicional: 12 y 13. Abono Nocturno Nuevo: 14 y 15. Abono Vespertino: 17 y 18. Abono Especial: 19 y 20. ABONO DE BALLET: "Giselle" (Adam/Coralli-Perrot-Petipa); "Coppelia" (Delibes/Martínez); "Gala con Paloma Herrera"; "Festival Primavera de Ballet"; Programa mixto (Coreog. Araiz, Pedemeira, Balanchine); "La Sylphide" (Schneitzhoeffer/Taglioni-Lacotte) Fechas de renovación: Abono Vespertino y Abono Nocturno de Ballet: 21 y 22. ABONO ORQUESTA FILARM‡NICA DE BUENOS AIRES. 20 conciertos en días jueves a las 20.30. Fechas de renovación: 21 y 22.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Karina Olmedo, Jorge Amarante, Silvina Perillo. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Hoy: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/Tchaikovski. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Laura Beccaceci. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Miércoles: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Gabriela Alberti, Jorge Amarante, Noemí Szleszinsky y Marta Desperés. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Jueves y sábado: 20.30 hs.**
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, ballet de Galizzi-Petipa/ Tchaikovski. Ballet Estable del Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con Carina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Silvina Perillo y Gabriela Alberti. Función extraordinaria. Pl.: $ 20. **Viernes: 20.30 hs.**
L' OCASSIONE FA IL LADRO. Dir.: Guillermo Brizzio. Regie: Claudio Gallardou. Con Laura Rizzo, Adriana Mastrángelo, Gabriel Centeno y Leonardo Estévez. Función extraordinaria. **Domingo: 11 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Amaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Miércoles, sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Verano Porteño". Eduardo Carrera. Fotografía argentina contemporánea. Muestra argentina histórica. Diariamente: 10.30 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. $ 2 (turistas: $ 4). Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
VIAJE A LA PENUMBRA, de Jorge Díaz. Con Ernesto Claudio, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Dir.: Carlos Ianni. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Solistas: Hugo Marcel. Martes: 19 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael González. Con Age Medrano y Enrique Cabaud. Dir.: Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÕs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
HYSTERICAS (la revolución de los corpiños). Con Gisele Cornejo, Marina Kryzczuk y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA NOCHE DEL MATRIMONIO... "y sus perlitas", de y por "Mara Kano" y Claudio Sessarego. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Vta. a grupos. Tel.: 4374-9964)
FOCUS. La legendaria banda holandesa de los años 70. "Por primera vez en Argentina!!!". Martes 25 de marzo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
ROJO PASION. Music hall. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
COMO UNA REINA. Grupo "Fe de ratas". Libro y dir.: Daniel Fernández. Sábado: 22 hs. Ent. libre

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Jueventus Lyrica" pta.: **COSI FAN TUTE,** de W. A. Mozart. Dir. musical: Antonio Maria Russo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Jueves: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. (Próxima semana)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
ARS HIGIENICA o "la invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA PUERTA FINAL, de Graciela Holfeltz. Con Julieta Shoeder, Marcelo Rodríguez, Federico Alí y Virginia Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 1".
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). "Sala 2".

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Saiz. Dir.: Patricia Palmer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 10)
LA GRAN AUSENCIA. Con Anahí Martella. Libro y dir.: Laura Garaglia. Viernes: 21 hs.
PROCEDIMIENTO PRAGA. Con María Laura Mariotti, Walter Rosenzwit y Marcelo Cioffi. Libro y dir.: Walter Rosenzwit. Viernes: 23 hs.
EL VUELO DEL DRAG‡N. Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 21 hs.
EL PANICO. Con paula Acuña, Ezequiel De Almeyda y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Rogue S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Mario Alarcón, Alejandra Colunga y elenco. Dir.: Mario Rolla. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Cristina Dramisino, Romina Saúl y elenco. Dir.: Juan Cosin. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL JUEGO DE LA VIDA. Con Vicky Buchino-Sergio Mihanovich. Canciones románticas. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Concert")
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
... Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA. "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DOMESTICO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Viernes 21 hs. Ent.: $ 7.
LVR (un musical pop). Con M. Laura García, M. Noel Huber y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 22.30 hs. Ent.: $ 5.
PUERTO MONTT, de Marcelo Strupini Con Fabiana Maler, Gabriel Almiron y elenco. Dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
CANDIDATOS A LA CARTA. Con Cintia Llanes, Claudia Nunia y elenco. Dir.: Néstor Romero-Víctor Laplace. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
JARDIN DE OTOÑO, de Diana Raznovich. Con Hilda Srabstein, Judith Buchalter y Jorge Delgado. Adapt. y dir.: Julia Doynel. Domingo: 19 hs.
VELADAS TEMATICAS. Cía. Teatral "Mondo Pasta". Jueves: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
PAMPA (Boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 5.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jueves: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a lunes: 21 hs. Ent.: $ 10 (Lunes: $ 5)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE "La despedida!!!". Con Lucho y Martín González. Sábado 12 de abril: 22 hs.

IFT
(Sala III). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso y elenco. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Sábado: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Alicia Bruzzo", "Valeria Lynch" y "Emilia Mazer". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
THE WALRUS. Ciclo Beatles. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
CLOSE UP. Magia Teatral. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
MARIELA FRANCO. Recital. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
TATO. Folk rock-"Ameba. Rock". Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS BESTIAS. Show Beatle. Sábado: 1 h. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP, Gastón Brian (canto) y Esteban Rozenszain (piano). "Canciones de la calle Broadway". Jueves: 20.30 hs., viernes: 22.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
CIN-CI-LA. Selección de la opereta, de Ranzato-Lombardo. Compañía "La Piccola Lírica": Giuliano Ansalone (tenor), Benedetta Kim (soprano), Alexandra Cecchetti (soubrette) y Andrea Bicego (piano). Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
MELODIA PERVERSA. "La música de un cabaret". María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARTE BALLET (grupo de cámara) pta.: "Promenade coreográfico 03". Con obras de música clásica, new-age y tangos. Coreog. y dir.: María Fernanda Blanco. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
PRE-TEMPORADA DE OPERA JOVEN. Geraldine Perel (soprano), Adrián Barbieri (tenor), Marina Ruiz (piano). Interpretarán obras de cámara y ópera del Renacimiento inglés, Rossini, Mozart y Pergolesi, entre otras. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
LA HISTORIA DEL CONTRABAJO. Los contrabajistas compositores (Sterger, Dragonetti, Bottesini, Koussevitzky y Nanny). Sergio Rivas (contrabajo) y Cristina Filoso (piano). Lunes: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 2.
Y DONDE ESTA EL OSO PELUFO?. Varieté para adultos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Doris D'Audia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor. Con Sergio Lumbardini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOS NADIES... (Debe ser primavera). Con Eugenio Geraci. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
SUPER 4 "Liga Argentina de Voley". Sábado 22: 18 hs., domingo 23 de marzo: 17 hs. Ent. desde: $ 5.
GUSTAVO CERATI pta.: "Siempre es hoy". Viernes 28 de marzo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
JOE SATRIANI pta. su CD: "Strange Beautiful Music". Jazz y rock. Martes 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "De la cabeza", Viernes 4: 22 hs., sábado 5: 21 hs., domingo 6 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
LOS PERICOS ptan.: "Desde cero". Viernes 25 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Arístegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Fragata". Libros como espectáculo, recital de narración de cuentos y tango, con textos de Marco De Nevi, Eduardo Galeano, Mario Benedetti, entre otros y tanggos de Tita Merello. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 8.
DE PROA A POPA, de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba. Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA PORTUARIA Sábado 15 de marzo: 22 hs.
RICARDO SOULE Sábado 22 de marzo: 22 hs.
MIMI MAURA Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sábado: 23 hs.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
ENSUEÑOS DE LUNA (La magia del teatro negro). Grupo "Trip". Dir.: A. Crotti y S. Gambón. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL REY ENANO, de Gabriel Virtuoso. Con Gabriela Villalonga, Luis Contreras y elenco. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE CONCERT ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: (15) 5623-1996.
ALBERTO LAISECA. Narración de cuentos de terror. Martes: 20.45 hs. Ent.: $ 4.
LA GLOBALIZACION DE LAS ARTES. Conferencia humorística a cargo de Daniel Freire. Miércoles: 20.30 hs. (Unica función). Ent.: $ 4.
JULIA ZENKO pta.: "Tango por vos". Tangos dedicados a su padre. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Tres historias sobre el sexo express. Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sábado: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Martes: 21.30 hs.
TANGO EXPRESS. Música, canto y baile. Dir.: Jorge Rattoni. Miércoles: 21.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "Alma de Tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
MARCELO TOMMASI. Invitados: José Ojivieki, Ana María Cores, Daniel Claudio García y Alberto Podestá. Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Ptan. su CD. "Pasando el mar". Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque familiar". Teatral-musical. Músicos invitados: Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalis (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
GILLESPI pta.: "Superchatarrasesion". Artistas invitados. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (batería, chapas y percusión) y Guillermo Pessoa (piano y acordeón). Sábado: 0.30 h. Ent. desde: $ 8.
ASTOR INEDITO: Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz) Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL ANDEN
Chile 467. Tel: 4342-4602.
CINCOFULANAS: Andrea Benítez (mezzosopranos), Clara Pinto, Lorena Benítez, Elsa Aliboni (sopranos) y Luciana Ardito (contralto). Invitado: Tomás Nine (piano). Quinteto vocal. Gospel & Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3 ó $ 10 (c/menú fijo)

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
"Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
"Tragos y buena música" en inmensos jardines sobre el río... Carpas, tres barras. Pista de música pop-latina-rock-hits; pista de música dance. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10. (No se suspende por lluvia)

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Pista Principal, Club 69 + Bandas en vivo y Pista del Río...
FAMILY DANCE FESTIVAL Tres escenarios, tres barras, proyecciones, performances, Vjs. Artistas invitados. Djs, Bandas en vivo, Compañía Inestable del 69, cocktails de luna llena y comidas. Sábado desde 19 hasta 8.30 hs. Ent.: $ 20. (No se suspende por lluvia)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cena: $ 22)
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Humor y canciones españolas antiguas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12 (c/cena: $ 22)

LA LIBRERIA DE AVILA
Alsina 500. Tel.: 4343-3374/8831.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Picotto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Rodríguez. Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
HOT CLUB DE BOEDO: Heldo y Waldo Fonseca, Juan Pablo García, Nicanor Suárez y Matías Bahillo. Jazz al mejor estilo Hot Club de París. Viernes 21 de marzo: 18.30 hs. Ent. libre.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Adrián De Felippo (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DERVICHE. Jazz, temas standars y propios. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 4.
GUSTAVO TOKER (bandoneón). Con Nicolás Guerbershg (piano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 6.
QUINTETO URBANO: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "En subida". Jazz contemporáneo argentino. Viernes y sábado: 22 hs, domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes y sábado.** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
LA MISSISSIPPI. Para despedir el verano a todo Blues ptan.: "Palacio de pulgas" y "Bagayo". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LEO MASLIAH. Pta. sus mejores canciones. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

etc.

ANFITEATRO DE PTO. MADERO
Costanera Sur, Junto a la fuente de las Nereidas. Tel.: 4129-2527/8. (Ent. libre)
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL "Coro Polifónico Nacional". Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Novena Sinfonía, coral de Ludwig van Beethoven. Viernes: 20 hs.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Solista: Rafael Gintoli. Sábado: 20 hs.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Norma Viola. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" únicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)
TOM LUPO. Ciclo de Poesía Teatral: "Oliverio Girondo". Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Patio del Aljibe)
LA FOTITO. Con Mariana Chaud, Laura López Moyano y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo "Fresquitas". Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
MILONGA. Viernes: 20.30 a 0 h.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 19.30 hs.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Grupo de teatro "Los históricos". Dir.: Fabio Marcoff. Domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
QUINTETO FUNDACION ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: "Raúl Lavié". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 12.
ACHAIVA DA PONCE. Celta gallego y otros barrios celtas. "IV Festival Celta". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
ANDY. The Tolkien Song Cicle. Invitado: Kell's. "IV Festival Celta". Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
FLYING HAGGIS. Celta irlandés fusión. "IV Festival Celta". Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.

FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jueves: $ 5) Sala "Solidaridad".
AMORATADO. Títeres para adultos. Grupo "Harapo". Dir.: Marcelo Peralta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
VARIETRIX. Humor y magia, con Merpin, Mirco y Sergio Lumbardini. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERIOR AMERICANO, Fundación "Crear Vale la Pena". Dir.: Andrea Servera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Solidaridad")
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
POCHOCLO. Varieté porteño. Por Dalila y los CometaBrass. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (dgo.: $ 3) Sala "Solidaridad".
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Por Cía. "Clun". Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Ernesto Bianco"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MONOAMBIENTE, de Violeta Naón y Lorena Vega. "Arte en Progresión 2003". Dir.: Lorena Vega. Viernes a domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
LOS PIQUETEROS, de Norberto Lewin. Panfleto murgueado, con más de 30 actores en escena. Dir.: Carlos Demartino. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruzza y Jorge Ricci. Con Andrés Giardello y Luciano Fonté. Dir.: Pablo Mariuzzi. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con María Gabriela Herrera Morales, Carlos Tereñes, Miguel Sorrentino y Andrea Dieste. Dir.: Orlando Acosta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
SONIA POSETTI QUINTETO. Ciclo de concierto "El nuevo tango". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Maximiliano de la Puente y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. (Biblioteca)
REPTILIS BALLARE. Con Luciana Mastromauro, Juan pablo Piemonte y Matías Scarvaci. Dramaturgia y dir.: Ariel Farace. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
COLOR TANGO. Dir.: Roberto Alvarez. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Viernes: 22.30 hs.
SEXTETO TANGO. Artista invitado: "Raúl Lavié". Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Sábados: 22.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
Nuestra estrella en el cosmos. Viernes: 17 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1: Sec: 15.35, 18.10 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe Sec: 14.10 SCOOBY - DOO. Cast. 1ra func $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2/3: Sec: 23.15 NO DEBES ESTAR AQUI. Pablo Echarri. Sec: 20.40 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. Daniel Radcliffe. Sec: 15.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 16.20 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 19.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. Sec: 18.30, 23.20 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. Sec: 16.20, 21.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalo.1ra func $5

18 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Oficial en Concurso - Oficial Fuera de Concurso - Lo que vendrá - La Mirada Interior. HOY: 9.00 UBER NACHT H. Krassa. Alem. 12.00 EL FONDO DEL MAR. G. Zifrón. Arg. 14.00 MI PRIMERA CITA. B. Sima. Eslov. THE NATURE OF NICHOLAS. J. Esbach. Can. 16.00 RONDA DE NOCHE. Esp. FACING THE TRUTH. Din. 19.00 NOCHE SANTA. M. Martínez Mex. UBER NACHT. H. Krassa. Alem Can. 22.00 EL RETRATO. Rep. Checa. EL FONDO DEL MAR. G. Zifrón. Arg.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Raíces - La Mujer y el Cine - Homenajes - Películas de Colección - Películas en Proceso - Aire Libre. HOY: 10.00 FUGITIVAS. M. Hermoso. Esp. 13.30 SEÑORITA EXTRAVIADA. L.Portillo. Usa. 15.30 MARARIA. A. Betancourt. Esp. 18.00 Película sorpresa 20.00 LENA. G. Tapia. Esp. 22.30 CERCA DE LA LIBERTAD. P. Noyce. Australia.

AMBASSADOR 1
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mujer y el Cine - Punto de Vista -

AMBASSADOR 2
Córdoba 1650 T. 493-5050. La Mirada Interior - La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Cerca de lo Oscuro.

AMBASSADOR 3
Córdoba 1650 T. 493-5050. América Latina XX1 - Películas sorpresa

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Punto de Vista - Oficial Fuera de Concurso - América Latina XXI -

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Aire Libre - Punto de Vista - América Latina XXI -

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. La Mujer y el Cine - Ventana Documental - Punto de Vista - Películas en Proceso. HOY, 15.30 NADA +. Jc. Cremata Malberti. Cuba. 18.00 CORTOS de Walter Salles. Bras. 20.00 UN PERRO LLAMADO DOLOR. Luis Eduardo Aute. Esp 22.00 BALSEROS. C. Bosh & J. Domenech. Esp. TEATROS

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edificio Casino. T 493-6001. Vie 14/Sáb 15, 21.00 LEJANA TIERRA MIA. Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir. O. Barney Finn. Jue 13, 21.00 (Dom 16, 19.30) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molinas. Dir. Mercedes Carreras.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.30 (Jue 13, 22.30) DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó, Elsa Alegre, elenco. Dir. Graciela Spinelli. Sala A. Jue 13, 21.30 21.30 VALHALA. (la necedad del mal) Estrella de Mar 2003. Emma Burgos, Sergio Lanchas. Dir. Enrique Baigol. Sala A.

LA BANCARIA C. CULT.
S. Luis 2069. T 495-3730. Vie 14/Sáb 15, 21.00 EVITA. "Magnolia que mojó la luna" de A. Buseffi. Analía Caviglia. Dir. Agustín Buseffi.

RE FA SI
Luro 2320. Diar, 22.45 PABLO REY presenta el nuevo espectáculo "EL REY EN SU MEJOR SALSA". Humor, música y siempre algo mas. Gotcha Dancers. Dir. Paola Recchioni. Plateas desde $12

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 493-6444. Mar a Jue y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos. Ganadores Comic 2002 de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM CAFÉ TEATRAL
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie 14, 0.15 JUAN DARTHES con JUANJO DOMINGUEZ TRIO en "Tangos a la Medianoche

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Sáb, CENA & SHOWS en vivo $16 todo incl.

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. T.493-6273. Mie 12, 22.00 DEL HOYO TRIO. Puyol - Delasaletta - Del Hoyo. Jazz fusión.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv Marítmo y Lamadrid. 1 Piso. Mie a Dom, 22.00 BAILE con orquestas de Tango en vivo. Dam $5 Cab $10

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. Vie/Sáb, 24.00 SHOWS Vie: AD VALOREM Tributo a Beatles. Sáb, URBAN Covers. Dir Gral. Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 22.00 Música en las Rocas: PINK FLOYD SUITE. Concierto de Música de Cámara con temas de Pink Floyd. $4

ORION CAFE
Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Hoy al Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB La Guardia Joven del Tango. Vie, 23.30 MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE. Sáb, 23.00 RICHARD TAYLOR & POCHO VILLAR

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) Ultima semana. La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00, Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

CASA DEL MAR. CASA DE TE. GRANJA
Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Mar/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

GENEVE CERVEZERÍA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097. Lun/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA Lun: FERNANDO GARCIA. Latina. Jue: GASTON LEANDRO. Serrat, Sabina. Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Jue a Sáb, 22.00 SHOW Y BAILE. Pizza Pastas Picada. Desde $10

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 (Sáb 9 a 24.00) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas Sáb/Dom, 11 y 19.00

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Comida inter

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 17.00 a 23.00. Visitas. Salón de Té. Parque. Exposición permanente.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación Trenes. T. 480-4922. Sáb 15/dom16, 18.00 PEPE EL MARINERO. Teatro de Trapo. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

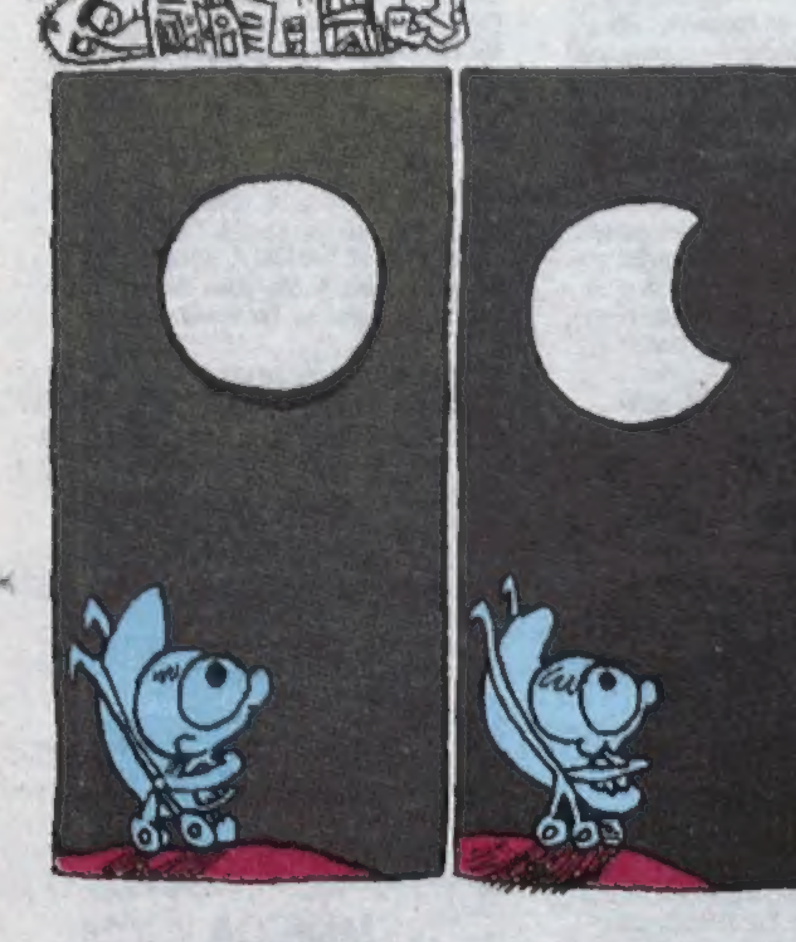
LASER STAR. PASEO LA LOMA
J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) El único laser game de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DE CIENCIAS. PLAZA ESPAÑA
Libertad y Catamarca. T. 473-8791. Dom 16, 16.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para toda la familia. Visita al Museo.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Sáb 15, 18.00 APRENDIZ DE MUSICO. Comedia musical infantil. Dom, 16.30 TITERES de Pepe García. Dom, 18.30 PINOCHO, Entre la Luna y El Sol. Dir. Totó Castiñeyras. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO.

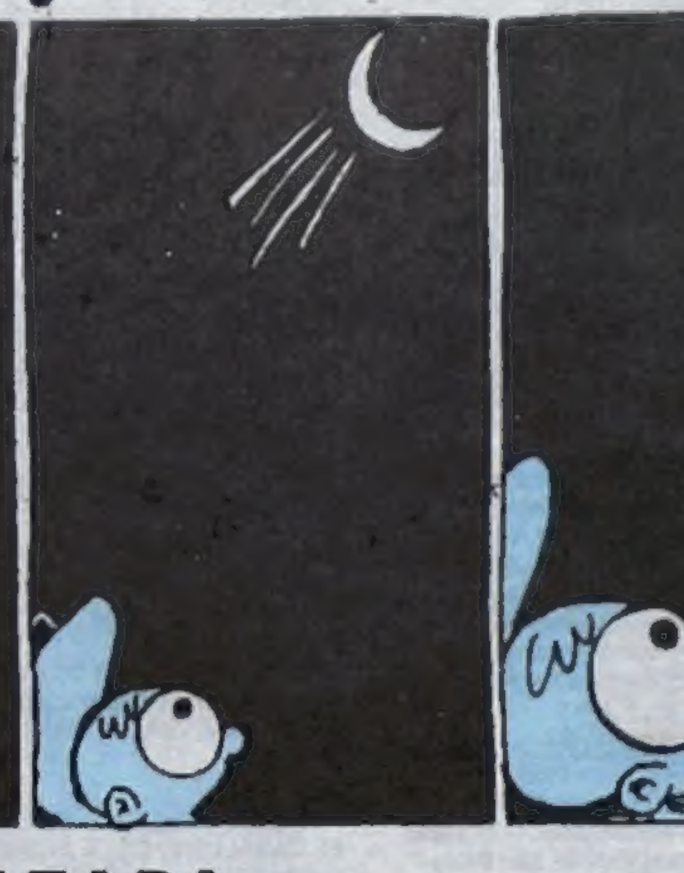


Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 25°.

14.00
◆ Inscripción para el taller *Contenidos esenciales de nuestra memoria mítica*, que dictará Julio F. Bernadés. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Muestra de pintura *La luna volando por Corrientes* de Coco Rasdolsky. En Clásica y Moderna, Av. Callao 896.

14.30
◆ Proyección de los cortos *Buen viaje Sim*, de Moustapha Alassane; *El niño malo*, de Kadiatou Konaté y *La princesa Yennega*, de Claude Le Gallou, entre otros. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

17.00
◆ Exposición colectiva de Telma Castro, Brígida Cireda, Laura Lambré, Matilde Landen y otras en el Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359.

18.00
◆ Proyección del film *Caballos salvajes*, de Marcelo Piñeyro. Guión de Aída Bortnik y Marcelo Piñeyro. En la Sala INET del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00
◆ Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En el Teatro Cervantes, Libertad 815.

19.30
◆ Mesa redonda sobre *La guerra en la épica homérica. Tucídides y la sofística, sobre la guerra y el poder*, con la participación de Leandro Pinkler y Armando Poratti. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis. 20.00**
◆ Presentación de *Arte en láminas*, un emprendimiento profesional que busca difundir el arte argentino. En la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, Belgrano 1732.

20.30
◆ Presentación del libro *Permiso para quererte*, de Julia Coria. Con la participación de Diego Paszkowski y Catalina Wainerman. En Urania Giesso, Cochabamba 360.

22.00
◆ Proyección del film *Frankenstein*, de James Whale. En El Local, Defensa 550.

Aquel 11 de marzo

Por Miguel Bonasso

Treinta años. Es una sensación bergmaniana, existencial, y no sólo histórica o política. La vida personal que ha quedado detrás con sus alegrías y sus tragedias. La vida ciudadana que se fue en promesas incumplidas. Con unos pocos días de celebración dispersos en años de oscuridad, represión, mediocridad, estado mafioso. Con la nación que se nos escurrió entre los dedos, como el tiempo de vivir.

Tengo el recuerdo personal del doctor Héctor J. Cámpora llamándome con severa ansiedad, para que le vaya pasando los resultados que recolecta –con grandes tropiezos– nuestro centro de cómputos, allí, en ese gigantesco conventillo que es el edificio de Oro y Santa Fe. Lo veo con la eterna camisa azul de la campaña, el pantalón claro, impecablemente planchado pese al calor y los trajines. En esa postal, el Tío tiene 64 años, apenas dos más que yo en este presente grisáceo del tercer milenio. Salvo que yo lo miro desde mis treinta años de entonces y me parece un viejito duro, terco y leal. Nada que ver con la fama de cortesano que le han fabricado los escribas del régimen. Hace calor, escucho por la ventana abierta que da a la avenida Santa Fe:

Lanusse, Lanusse,
Mirá que papelón
Habrá segunda vuelta
La vuelta de Perón.

El Tío mira y remira el papel que le extiendo, agitado. Confirma que hicimos realidad la consigna: el Frente Justicialista de Liberación (Frejuli) va ganando por el 52 por ciento de los votos. La fórmula radical de Ricardo Balbín y Eduardo Gammond apenas supera el 20 por ciento. Pregunta si los datos son confiables, si puede transmitírselos "ya mismo al General". Le contesto con la seguridad que otorga la inconsciencia. Horas después el gobierno militar nos "limará" el porcentaje hasta dejarlo en el 49,6. Pero es lo mismo: el Chino Balbín apenas sobrepasa el 21 por ciento. El peronismo ha superado la trampa del ballotage inventada por la dictadura. El peronismo es una manzana roja, brillante. Con un gusano adentro.

La dictadura se toma un día para reconocer el triunfo. El 12 de marzo a la tarde todavía gasean y apalean a los compañeros que rodean la sede de Oro y Santa Fe. Nos trepamos a un camión de exteriores de la TV y pedimos que los sindicatos envíen ambulancias. Pero poco después cambia el aire: el gobierno envía al jefe de la Casa Militar, para comunicarle al hombre de la camisa azul que lo reconoce como "presidente electo". Entonces los policías guardan las porras y empiezan a saludarnos con la "V" de la victoria.

Alfredo Moles, un compañero de la Secretaría de Prensa, compila la lista de los caídos en 18 años de proscripciones y me la pasa para que se la lea a la multitud, que ruge en la calle. Grito: "¡Felipe Vallese!" y cien mil gargantas contestan: "¡Presente!".

Es la síntesis de lo mejor que ha tenido el movimiento proscrito. El reconocimiento a 18 años de luchas públicas y clandestinas. Que le otorgan sentido a esas "Pautas Programáticas" votadas por seis millones de ciudadanos (entre peronistas y aliados del Frente). Esas pautas que algunos analistas descalificaron como "reformistas" y hoy –en esta orilla del tiempo– podrían ser leídas por más de un "realista" como candorosas.



Leo melancólicamente: "El disenso fundamental que divide a la sociedad argentina no reside ya en la antinomia peronismo-antiperonismo, que ya ha sido superada, sino en revolución y contrarrevolución, cambio social y statu quo, liberación o dependencia". Leo que votamos para que se democratizara el Estado en un doble sentido: para reemplazar su contenido autoritario por un régimen de fuerte respaldo popular y para dar acceso a sus estructuras a capas más amplias de la población. Que el federalismo era concebido como "potenciación de las provincias dentro de la Nación" y no como "defensa de los intereses de las oligarquías lugareñas".

Leo:

◆ Nacionalización del comercio exterior.
◆ Progresiva aplicación desde el gobierno de todas las experiencias de socialización de la economía que sirvan para elevar la condición humana.
◆ Efectiva participación de los trabajadores en el poder que se deriva de la propiedad de los medios de producción.
◆ Reforma agraria.
◆ Cogestión de los trabajadores en la dirección y explotación de las empresas, propiciando un régimen cooperativo en el campo y de autogestión en la industria.
◆ Reforma del sistema financiero para revertir con energía la desnacionalización de las entidades crediticias privadas operada en los últimos años.

Y alguna premisa que incluso llega a cumplirse, como la que propicia "el inmediato restablecimiento de relaciones diplomáticas con la hermana República de Cuba". O la amnistía para todos los presos políticos sin excepción, la eliminación de la legislación represiva y la condena oficial a la tortura. Que serán las medallas más preciadas de la primavera camporista.

Algún crítico "de izquierda" que analiza las pautas programáticas desde el diario lanussista *La Opinión*, las devalúa: "El proyecto en su conjunto puede ser calificado como una propuesta populista, que apunta a reformas neocapitalistas (modificación del sistema con vistas a perfeccionarlo, no a suprimirlo) y, fundamentalmente, a la quiebra del marco de dependencia para afianzar una vía nacional de desarrollo". ¡Y le parece poco!

El programa justicialista que votaron seis millones de ciudadanos no se aplicó nunca. Fue enterrado por el lopezreguismo antes de que llegara el terror militar y luego Carlos Menem lo tomó como guía para hacer exactamente lo contrario. Treinta años más tarde el resultado está a la vista: un peronismo vaciado y dividido ha perimido como factor de cambio y el país sigue cayéndose a pedazos en la peor crisis de su historia.

Contemplo el folleto amarillento de las "Pautas" y me pregunto dónde habrá quedado aquel espíritu que las hizo creíbles y votables aquel 11 de marzo.